



عادل حمودة

رحلة إلى عين الشمس

دولة

يوم

القبائل









عادل حمودة

---

دولة يوم القيامة  
رحلة ساخنة إلى عين شمس

الإخراج الفنى والتنفيذ:

صبرى عبد الواحد



# دولة يوم القيامة رحلة ساخنة إلى عيك الشمس

حب هذا الوطن قنديل مشتعل، علقتة أصابع الله في  
قلوبنا.. قنديل أروع من ألف شمس، وأكبر وأدفاً من ألف  
شمس، لأنه اشتعال دائم لا يعرف كسوفاً ولا خسوفاً.  
وعندما أسافر أحمل هذا القنديل معي.. أضعه في عيني  
لأرى فكرة.. وأضعه في قلبي لأسجل خبرة.. وأضعه في  
صدري لأستدعي نسمة.. نسمة حلوة، طرية ناعمة، طيبة،  
تبدد وحشة الغربة.

كان هذا القنديل معى فى اليابان، البلد الآسيوى البعيد  
الذى لا يكف عن احتكاك جيته بجهة الشمس.. كان  
معى فى المطار نشرب آخر فنجان قهوة «سادة» قبل  
الرحيل.

وعلى الطائرة وأنا أقرأ أشهر كتاب من نوعه: «اليابانيون» للسفير  
الأمريكى الأسبق فى طوكيو «أدوين رايشاور».. وترجمته بسحر ورشاقة ليلى  
الجبالي.. وكان معى فى الزيارات السياسية والسياحية فى المدن والمؤسسات  
والوزارات.. دخل معى المعابد والمطاعم والمصانع ومحطات المترو.. تفرجنا معا  
على الأسواق.. ونبهنى لجنون الأسعار.. وعندما اقتربنا من أحياء وعلب  
الليل الخفية والخلفية المخيفة حذرني من التهور والفضول.. وكاد أن ينجح..  
لكنه شجعني على البدء فى تعلم أصول وطقوس الشاي فى مدرسة خاصة  
جدا.. مكلفة جدا.. تنتهى برشاقة الروح وبعلاقة مؤلة هى شرب عصير  
«ملوخية» خضراء بدون سكر.. لا أقول عصير برسيم.. وشجعني على ارتداء  
الكومونو عند النوم واحترام المواعيد وعدم النوم ظهرا.. شجعني أن أكون  
يابانيا بعض الوقت، ففقدت خمسة كيلو جرامات من وزنى فى حوالى  
أسبوع فقط.

وطوال الرحلة لم نتوقف عن الجدل والحوار والنقاش المريح.. من هم  
هؤلاء اليابانيون؟.. ماسرهم؟.. ماخصائصهم؟.. كيف فرضوا أنفسهم  
علينا.. فى حجرة النوم التليفزيون يابانى.. فى المطبخ الأجهزة يابانية.. فى  
المكتب الكمبيوتر يابانى.. فى الشارع السيارة يابانية.. أشياء كثيرة من التى



نستعملها من عندهم.. فكيف نجحوا فى ذلك؟.. كيف حققوا المعجزة وناقسوا أوروبا وتجاوزوها.. وحاربوا الولايات المتحدة تجاريا وهزموها.. كيف انتقلوا من دولة فقيرة جائعة محطمة، تفتش عن الديدان فى الأرض لتأكلها، وتقع فى قاع الدنيا، إلى دولة غنية، متقدمة، يتمتع شعبها بأعلى مستويات المعيشة، ونجحت فى أن تصبح على «وش» الدنيا؟

إننا نتحدث عن المعرفة ولا نسعى إليها، ونتحدث عن عصر المعلومات ولا ندخله، وتنفر عروقنا عندما نتحدث عن لغة الأرقام، ولا نتكلمها، ولا نحصل عليها.. إن الأرقام التى حصلت عليها بسهولة تجعل الصورة أكثر وضوحا.. وتجعل علامات الاستفهام أكثر صعوبة.. الأرقام تجعلنا نهبط مباشرة دون مطبات هوائية مزعجة.

اليابان مجموعة من الجزر، ٣٩٢٢ جزيرة.. منها جزر فى حجم الكف.. وفى حجم الجزيرة.. «وجزر» فى حجم الفيل.. لكن معظم اليابانيين يعيش فى أربع جزر رئيسية هى هوكيدو، وهونشو، وشيكوكو، وكيوتشو.. لا نزال نتذكر ذلك من كتب الجغرافيا المدرسية.. ومساحة اليابان بالضبط ٣٧٧ ألف كيلو متر مربع.. مثل مساحة كاليفورنيا.. وثلاث مساحة مصر التى تزيد على المليون كيلو متر مربع.. وحوالى ٣.٧٪ من مساحة العالم.. والأسوأ أن ٧٣٪ من مساحة اليابان جبال.. والباقى مساحة ضيقة جدا.. أقل من مساحة منطقة قناة السويس بما حولها.. وأقل من مساحة الوجه القبلى.. وعلى هذه الأرض التى أصبحت مثل اتوبيس مزدحم بالركاب يعيش ١٢٥ مليون يابانى، يتنفسون ويأكلون، ويشربون.. ويسيطرون على جزء كبير لا

يستهان به من اقتصاد العالم.. وفى ثلاث مدن متقاربة هى طوكيو وأوزاكا ونوجويا يعيش نصف اليابانيين (حوالى ٤٦ ٪) .. ازدهام فى كل شىء.. فى المباني والشوارع ومحطات المترو ولافتات النيون الملون التى تحول الليل إلى قاعة رقص.. وهناك أعلى معدل لكثافة البشر فى العالم.. حوالى ٣٣٠ فى الكيلو متر المربع.. إنها مجرد بقع هزيلة على سطح المحيط الهادى الواسع الضخم.. طفح صخرى على مياهه.. قزم بالنسبة لأكبر الدول عليه الصين والاتحاد السوفيتى.. وطبعاً بالنسبة للولايات المتحدة وكندا المواجهتين لها عبر المحيط الهادى أيضاً.

واليابانيون أكثر من ذلك فقراء وبالطبيعة.. الطبيعية الجميلة، ساحرة.. لكنها مفلسة.. فلا ذهب أصفر أو أسود.. لا معادن ولا مناجم ولا مواد خام.. لاثروات فجائية تهبط عليهم من السماء.. أو تتفجر لهم من تحت الأرض تجعلهم أغنى الأغنياء بينما هم فى سبات عميق، يرتفع شخيرهم، ويسعدهم جهلهم.. لذلك لا يؤمنون بخرافة علاء الدين ومصباحه السحرى.. وعندما صدرت هوليوود فيلم الكرتون المقتبس من هذه الخرافة التى اخترعناها نحن فى دستورنا الدائم «ألف ليلة وليلة» لم يفهموا الحدودة ولم يستوعبوها.. وانصرف الأطفال إلى ألعابهم المفضلة.. الفيديو جيم.. وهم لا يؤمنون بتعاويذنا التى تصر على تحويل التراب إلى ذهب.. والفحم إلى ماس.. والبوصة إلى عروسة.. والصدأ إلى ثراء.. وإن كانوا قد نجحوا فى ذلك بالعلم والصبر والعمل والجدية والأمانة والدقة والقسوة والنفس الطويل.. وهذه معادن ومواد خام لا نعرفها.. وتعاويذ لا نتعامل معها لأنها لم تذكر فى ألف ليلة وليلة.. كتابنا المقدس وقاموسنا الإنسانى.

والطبيعة لم تكن بخيلة معهم فقط.. بل كانت سخيفة ومجرمة ومتغبرة وقاتلة أيضاً.. إن الطبيعة فى اليابان لا تكف عن إظهار الوجه الشرس والعين الحمراء لهم.. زلازل مدمرة، تسحق، وتهرس، وتعجن.. ولايزال اليابانيون يحتفظون بصور زلزال أول سبتمبر عام ١٩٢٣ الذى ترك وراءه العاصمة طوكيو وميناءها يوكوهاما وقد سوّتا بالأرض تماماً، بخلاف ١٣٠ ألف قتيل.. وهناك اعتقاد شعبى بأن اليابان ستتعرض لزلزال مدمر كل ٦٠ سنة.. وهم ينتظرون ذلك كل يوم.. وكل لحظة.. ثم.. البراكين التى فى حالة وعيد دائم، صامت.. إن عددها كثير.. لكن الذى لايزال حياً منها يصل إلى ٥٠ بركاناً.. وأكبرها وأخطرها وأكثرها لهيباً بركان «آزاما» الذى أغرق مئات الأميال المربعة وسط مونشو فى بحر من النيران الغاضبة الصاخبة التى مدت ألسنتها مئات الأمتار.. ثم.. «التيفون».. التى تخرج فى شكل أعاصير مدمرة من المياه إلى الشواطئ وتخطم كل شىء.. وموعد «التيفون» أواخر الصيف دائماً.. لكن شاء حظى أن أراه فى رحلتى التى كانت فى بداية الصيف.. أن هذا يحدث نادراً.. لكنه جراً الطبيعة التى أرادت أن تدلل لى عملياً وبصورة ملموسة كيف يعانى من قسوتها اليابانيون.. ومع ذلك هم يحبونها.. لكنه فى الحقيقة حب من طرف واحد..

إن أعراض ومظاهر يوم القيامة موجودة دائماً فى اليابان.. نحن نتحدث عنها وهم يعيشونها.. نحن نفرط فى تخيلها وهم يتعاملون ويتكيفون معها.. إنها عقلية «التيفون» عقلية قدرية دعمتها الكوارث الطبيعية أضفت عدم الأمان، لكنها نشطت غريزة البقاء، وموهبة إعادة البناء.. فى ثوان تهدم

الطبيعة ما بنوه فى سنوات.. وربما فى قرون.. لكنهم مثل النمل يعيد البناء.. بل.. أكثر من ذلك يعبدون الشمس.. ويغنون للقمر.. ويسجدون للجبال.. ويعتبرون كل ما فعلته الطبيعة بهم مجرد كدمة صغيرة.

فى هذه الأرض الضيقة.. المكدمة.. فى هذه الطبيعة الكافرة.. المؤلمة، يعيشون.. هم ضعف عددنا.. وأضعاف أضعاف عملنا ودخلنا وأعمارنا.. فمتوسط العمر أكثر من ٧٦ سنة للرجل وأكثر من ٨٢ سنة للمرأة.. كبار السن يمثلون حوالى ١٢٪ من السكان.. وستزيد النسبة إلى ٢٠٪ فى سنة ٢٠١٠ والسبب ارتفاع مستوى المعيشة والعلاج والترفيه والرياضة.. ثم إن الأجيال الجديدة لم تعد تؤمن بكثرة الإنجاب.. طفلان على الأكثر.. وهى مشكلة تهدد حيوية المجتمع وجرأته.. فالشباب ينكمش والشيخوخة يتمددون.

واليابانيون ينتجون ١٥٪ مما ينتجه العالم، مع أنهم ٢٫٣٪ من حجم السكان.. ومتوسط الدخل من ٣٠ إلى ٦٠ ألف دولار فى العام.. لكنهم يدخرون أكثر من نصف دخلهم.. أعلى معدل ادخار فى تاريخ الشعوب.. يدخرون لتنمية بلادهم ولمواجهة غدر الطبيعة.. فهم الأغنياء الجدد الذين لم ينسوا أيام الفقر.. وهم تعبوا فى الحصول على المال، ولا يجوز إنفاقه وإهداره بسفه كما نفعل.. فنحن فقراء مدينون نتصرف كالأثرياء «فقر وعظزة» لا نمد أرجلنا على قدر لحافنا.. لذلك فنحن عرايا مكشوفون.. وميزانية حكومتنا أيضا.

وهناك حوالى ٧ ملايين مكتب وشركة ومصنع بعضها أغنى من نصف دول العالم الثال.. وحجم المبيعات فى السوق ٥٦١٠٣ مليارات

دولار.. وحجم الاستيراد حوالى ٢٠٠ مليار دولار.. والتصدير حجمه مثل الديناصور بالنسبة لحجم الاستيراد.. وهم يعملون بجد ٨ر٨ ساعة فى اليوم.. ويخطفون فى منتصف النهار وجبة خفيفة.. والمرأة تعمل أقل: ٦ر٩ ساعة لأنها تعمل فى البيت وفى تربية الأطفال، وتنتظر الزوج أيضا.. و٤٠٪ من قوة العمل فالمرأة لم تعد دمية مطاطية فى يد الرجل (أو أبن البلد، الساموراي، الحمش الذى لا يمشى وهو ينفش ريشة..، يعنفها فتغنى.. يزجرها فتسكت.. وساعة العمل عندهم بمائة مما نحسب، ومما نعمل ونفعل.. ثم حقهم حقهم أن ينعموا بالرفاهية.. فهم لم يحصلوا على أموالهم بالتسول أو المعونات.. من من أن يستمتعوا بالطعام والسهر والزهور والعطور والملابس الأنيقة والانحناء والأعجاب وتبادل الهدايا.. ان هناك مليونى حامل.. بمعدل ٨٠ شخصا لكل محل.. منها ٩٠ ألف فيها كل المأكولات ومشروبات الدنيا من الكافيار إلى الملوخية.. وهناك ٢٠ ألف محل للهدايا.. و١٥ ألف محل لعب أطفال.. و٢٦ ألف مكان لبيع الزهور.. هذه الأرقام اخترتها بعناية لأنها تحدد مستوى المعيشة الذى وصل للسماء التى لاتكف عن المطر فى الصيف.. والبرودة فى الشتاء.. والغضب فى كل الفصول.

إن الدخل لم يعد المستوى الوحيد المناسب للمقياس.. لابد من معرفة نصيب الفرد من الصحف والكتب والزهور ومحطات التليفزيون والسياحة وتناول الطعام خارج البيت.. وبهذه المقاييس الجديدة تكون اليابان فوق الجميع.. أما الولايات المتحدة وسويسرا فهما تحاولان الاقتراب منها.

فمن هم اليابانيون الذين أصبحوا من لا شيء.. كل شيء؟.. كيف  
كنسوا العنكبوت من رأس الغرب الذى كان يعتبر تخلف الشرق قضاء وقدرًا  
لا يمكن الفرار منه؟.. فالشرق شرق.. بخور وخرافات وفقر وتخلف..  
والغرب غرب.. جرأة واقتحام وعلم وتطور.. كيف أجبروا العالم على النظر  
إلى الشرق نظرة جديدة، مهية محترمة؟.. وهل يمكن أن نشارك العالم فى  
شعاره الذى بدأ يرتفع.. شعار أنظر إلى الشرق.. Look East الذى يبدو أنه  
لم يصلنا بعد.. وربما لا نريده أن يصل.. وربما وصل ولا يزال فى قرية  
البضائع فى المطار لم نفرج عنه بعد.. والأدق أننا لانزال نعبد الغرب.. رقبنا  
تصلبت فى اتجاهه.. ومستعدون للموت عشقا على بياض بشرته. وصفار  
شعره، وخضرة عينيه.. لانزال نحبس أنفسنا فى أفكاره وتجاربه.. مع أننا كنا  
«عزبة» استعمارية له.. وقد حررنا أرضنا.. لكننا لم نحرر عقولنا وضمائرنا  
وأفكارنا وثقافتنا وحضارتنا منه.. ثم بصراحة أكثر لا نريد أن نصدق أن  
أولئك الآسيويين الصفر الذين ينتمون إلى الجنوب يمكن أن يخرجوا من  
الفقر.. منتهى الحرج لنا!

إننى لا أريد أن أستبدل اليابان بأمريكا.. ولا أريد أن نحرق السيارات  
الألمانية لنركب السيارات الكورية.. . ولا أريد أن أقنعكم بالشاى الأخضر  
على حساب الشاى الأحمر. ولا أريد أن نكف عن قراءة «التايم» و«التايمز»  
لنقرأ «أساهى» و«ميجورى» أكبر صحيفتين فى طوكيو.. ابدا.. أبداً فانا لست  
مجنوناً، أرفع يدي فى الظلام وأرسم فى الفراغ خطوطاً ليست لها نهايات،  
ولا تعنى شيئاً.. أنا أريد أن نوسع الأفق ونتعامل وننفذ الكسل ونستفيد

من تجارب شعوب مثلنا كانت مثلنا.. بل إننا أعمق حضارة منها، أكثر ثراءً منها والطبيعة أرحم علينا منها.. فما نملكه نحن في مصر من موارد أكثر مما تملكه اليابان.. لكنها تقدمت ونحن تراجعنا.. أو تجمدنا.. أو نمشئ كالسلحفاة في عصر «السوفت وير» في عصر انتقال المعلومات عبر ملايين الأمتار في نفس اللحظة.. هي قفزت إلى السماء، ونحن بقينا في كهف رطب مظلم يمتلئ بالعناكب والأفكار الخاطئة والغرور والمعوقات الذهنية والعقلية وهي أشد خطورة علينا من الفقر والقهر.. إن التنمية الاقتصادية لم تعد أموالا واستثمارات فقط، وإنما هو الأهم - عقول متحررة من التعصب وأسلوب الحياة يمنع الغش والبقشيش.. فلن تفلح مليارات الدنيا معنا لو لم نسترد عقولنا وننقى أفكارنا والتجارب كثيرة في الدنيا تؤكد ذلك.. فليس بالمال وحده يحدث التطور والتقدم.

وعلى طريق اليابان مشيت الصين وكوريا وسنغافورة وماليزيا وأندونيسيا.. ونحن نسميهم النمر الآسيوية.. والتسمية لا تعجبنى.. وأفضل أن نسميهم العقول الآسيوية.. أو التجارب الآسيوية.. ففي هذه البلاد امتزجت التكنولوجيا بالحضارة فخلقت ضمائر جديدة صاغت واقعا جديدا.. يتغير كل سنة .. كل ثانية.. ولو سقطت ستقوم

.. ولو تعثرت ستنهض

ف عناصر القوة كامنة في أعماقها.

ما أقصده هو أن هناك عالما آخر يستحق أن نساfer إليه.. وتجارب مختلفة مذهلة يهون في سبيل استيعابها التعب.

إن السفر إلى الآخرين هو مهنتى.. لا يهمنى السفر إلى الفاترينات، والكباريهات، والفنادق، والملاهى وأشهى المأكولات.. ويوم أفقد أهتمامى بالآخرين سأفقد جواز سفرى.. سأتحول إلى تمثال من الجرانيت مثل تمثال رمسيس.. لا يسافر.. لا يتحرك.. لا يتغير.. وساعتها أموت.

السفر بالنسبة لى حياة.. علاقة فى الهواء الطلق مع بشر حقيقيين يستحقون الرحيل إليهم.. وأنا لا أتصور كاتباً يلعب مع نفسه، أو يكتفى بالسفر داخل ذاته إلا إذا كان يخاف الاختلاط بالآخرين، ويرفض أن يصطدم بحواجز الإنسانية مع أنه بدون الاصطدام بهذه الحواجز يصبح الحوار مستحيلاً.. والجديد مستحيلاً.. والتطور مستحيلاً.. وتصبح الكتابة مثل خشخشة أوراق يابسة جافة فى غابة لا يسكنها أحد!

السفر يد .. والدول والشعوب أبواب.. والأفكار والتجارب أيضاً.. والكاتب الذى لا يدق الأبواب يبقى نائماً وحيداً فى الشارع.. وهذا الطراز المستريح يمتد من الكتاب إلى السياسيين.. ومن الأدباء إلى رجال الأعمال.. ومن المثقفين إلى الوزراء.. ومن العلماء إلى لاعبي الكرة.. إنه طراز يحكمنا ويتحكم فينا فى مجالات مختلفة ويحكم على أنفاسنا، ويحاول أن يقنعنا بالسفر إلى الماضى باسم العودة إلى الجذور والتراث.. أو أنه عنده قدرة على القطع المذهل بأنه ليس فى الإمكان أبدع مما كان.. ومشكلته الوحيدة التى لا يريد أن يعترف بها هى أنه عاجز عن استيعاب التغيير المجنون الذى يتغير بسرعة مذهلة.. مشكلته أنه جاهل مغرور معتز بنفسه. ولا يحفظ التيممة التى تفتح مغارة كنوز «على بابا».. لا يعرف «أفتح يا سمسم».. يعرف: أفتح يا فول .. يا شمير.. يا برسيم.



لقد سافرت فى شهر يونيو ١٩٩٧ إلى اليابان..

وفى شهو يونيو أيضا، ولكن فى سنة ١٩٨٢ سافرت إلى الولايات المتحدة، وأستوعبت وأنفعلت وكتبت كثيرا عن تجربة الحرية هناك، والتي تجعل أو تجبر الحكومة على ترك مكانها المفضل وهو الجلوس على قلوب الناس وأصابعهم. كانت رحلة من أهم الرحلات فى حياتى.. عرفت فيها أنه بدون الحرية يصبح الإنسان جزرة، بصلة، يسهل فرمها وتقطيعها فى طبق سلاطة يقدم للسلطة الفاشية لفتح شهيتها قبل الاستمتاع بالحكم.. بدون هذه الحرية يتمزق المجتمع ويتمزق الضمير القومى الأهم من الرقم القومى للمليون سبب.. بداية من لون البشرة وموطن الميلاد وكيفية عبادة الله، ونهاية بنوع الطعام ومكان عجلة قيادة السيارة.. على اليمين مثل الإنجليز واليابانيين والناس فى جنوب أفريقيا.. أو على الشمال مثلنا ومثل معظم شعوب الأرض وقد سجلت تجربتى فى أمريكا فى كتاب فاز بجائزة الدولة فى أدب الرحلات هو «أمريكا الجنة والنار».

وعلمنى السفر كثيرا إلى أوروبا المختلفة أنه لا تجارب كبيرة ولا تجارب صغيرة.. كل تجاربنا الصغيرة هى فى الوقت ذاته تجربة العالم كله.. فالذات ليست شيئا منفصلا، ولكنها جزء من حركة الكون.

وفى جنوب افريقيا سافرت فى الوقت المناسب تماما.. كان فيه السود يتسلمون السلطة من البيض.. وقد صنع البيض من دماء السود تكنولوجيا، فكان السؤال: كيف سيحافظ السود عليها عندما تصبح فى أيديهم.. والقضية مهمة فى العالم الثالث بعد الاستقلال عن الاستعمار.. فقد

استبدلنا بالاستعمار الغربى استعمارا وطنيا.. أى بقوة غاشمة، فاسدة، قاهرة،  
لم تعرف الشعوب كيف تواجهها؟

وفى اليابان.. مليون سؤال.. معظمها يبدأ بـ «كيف»؟.. كيف  
فعلوها؟.. كيف توازنوا بين التطور والتقاليد؟.. كيف استغلوا حضارتهم  
القديمة فى صياغة حياة جديدة؟.. كيف واجهوا خراب الطبيعة وخراب  
القنابل الذرية الأمريكية؟.. كيف احتملوا بعضهم البعض فى علة السردين  
أو علة التونة التى يعيشون فيها؟.. كيف.. كيف.. مليون كيف..

الرحلة إلى اليابان تستغرق يوما بأكمله.. فقد سافرت ظهرا ووصلت  
طوكيو فى مغرب اليوم التالى.. وتضطر الطائرة للتوقف مرتين على الأقل،  
وقد نزلنا ترانزيت فى مطار بانكوك عاصمة تايلاند.. ومطار مانيلا عاصمة  
الفلبين.. وفى الطائرة شاهدنا ٣ أفلام وتناولنا الطعام ٤ مرات بخلاف الكثير  
من أكواب المشروبات «السوفت».. فمصر للطيران استسلمت لبعض  
طيارىها، ومنعت المشروبات الثقيلة.. ومع أن الشركة كسبت القضية فإنها  
واصلت الاستسلام.. فلا نحن نحترم القانون.. ولا القانون يحترمنا.. وكل  
من يملك منا كارتا يلعب به.. لا قواعد ولا أصول.. والأفضل السكوت  
والكتمان وعدم المواجهة حتى ولو كنا نرى البخار يتصاعد من الغليان ونشم  
رائحة الشياطين.. وهذه جريمة فى اليابان.. فقد تطور احترام العائلة إلى احترام  
الشركة.. وتطور احترام الشركة إلى احترام الوطن.. فالجماعة مقدسة..  
والفرد بدونها يصبح منبوذا.. ليس أمامه سوى الانتحار.

وعلى الطائرة كان هناك شاب موهوب فى التعامل سياحيا مع اليابانيين.. فاليابانى أغنى سائح.. أغنى من الأمريكى.. فقد قرر اليابانيون أن يكافئوا أنفسهم بالسفر، وأن يتخلصوا من عقلية الجزيرة عقلية العزلة.. وكل سنة يسافر ١٧ مليون يابانى إلى الخارج.. أغلبهم من الشبان والبنات تحت ثلاثين سنة.. فهم الأجيال الجديدة التى تعيش زمن الكون الواحد.. أو الكونية.. أو الجلولية.. ونصبينا من هذه الثروة السياحية ٧٠ ألفا فقط.. ونقلو أحيانا أنهم ٩٠ أو ١٠٠ ألف، لا مانع.. وأيضا لا شىء.. ونحن السبب.. فنظرنا لهم ليست على مايرام.. حسنة وأنا سيدك.. وأسلوبنا فى التعامل معهم فيه جليطة وفيه فهلوة نتصورها شطارة وخفة يد.. وفيه كذب ولف ودوران يصل أحيانا إلى حد النصب.

حكوا لى عن مرشد سياحى جمع ٢٠ دولار من كل سائح يابانى ليأكلوا الحمام بعد أن قال لهم أن الحمام طائر فرعونى مقدس.. ممنوع ذبحه.. وأنه تخايل على كل ذلك ليأكلوه.. ودفعوا وأكلوا وسألوا وعرفوا الحقيقة ونشروها وفضحونا.. ولم يعاقب المرشد السياحى بجريمة تخريب السياحة والاقتصاد القومى.. إنه لا يختلف كثيرا عن الإرهابيين الذين حاولوا تطفيش السياح بالرصاص.. ويحلمون بهدم الهرم ونسف أبو الهول لتعود مصر إلى الصحراء والخيام وركوب الجمال.

وحكوا لى عن صاحب شركة سياحة فى الأقصر مات شقيقه فأقام سرادق العزاء وأقنع السياح الذين توافدوا على السرادق لشرب القهوة السادة وسماع القرآن أنهم سيحضرون «حفل قرآن».. أو قرآن بارى.. ودفعوا ١٠ دولارات للسائح الواحد.. ومرة أخرى عرفوا الحقيقة وفضحونا.

وحكوا لى عن مياه الطرشى التى تباع فى محلات العطور الشرقية على أنها البارفان الخاص لآلهة الشمس الفوعونية.. وعن الخضروات التى يغسلونها فى النيل مباشرة فى رحلات النيل كروز فى جنوب الصعيد.. وعن مياه الشرب والاستحمام غير النقية.. ومرات عديدة عرفوا الحقيقة وفضحونا.. والواقع أننا نحن الذين نفضح أنفسنا.. فهذه ليست سياحة، وإنما جريمة.. ولا أحد يحاسب أحدا.. والمجتمع كله يدفع الثمن.. لكن. كيف نفصل بين أسلوبنا فى التعامل مع أنفسنا وأسلوبنا فى التعامل مع الآخرين؟.. إن السلوك لا ينقسم على اثنين.. والفرص الضائعة المهدرة سببها التفكير الخاطئ الذى يسودنا.. اخطف واجر.. اكسب بدون مجهود.. ألم أقل لكم أن التنمية تحتاج لما هو أكثر من الأموال.. أسلوب أفضل للمعاملة.

الرحلة طويلة.. والحكايات لا تنتهى.. والشكاوى أيضا.. الرحلة طويلة والنوم لا يأتى.. والقراءة متعة ومتعة خاصة إذا كانت عن اليابان.. فقد اكتشفت أننى للأسف لا أعرف عن اليابان سوى مانعرفه جميعا.. إنها معجزة الأجهزة الالكترونية والكهربائية الدقيقة.. نعرف أسماء الماركات اليابانية ولا نعرف أسلوب الحكم، وجذور الحضارة، وفلسفة النمو، و حياة البشر.. وقد كنت مثل تلميذ يذاكر متأخرا.. وعليه أن يدخل الامتحان بعد ساعات.

وأعترف بأن كتاب السفير الأمريكى الأسبق «أدوين رايشاور» قد ساعدنى كثيرا.. كان سفيرا لبلاده فى طوكيو فى بداية الستينيات.. وانفصلت عنه زوجته.. فتزوج من امرأة يابانية.. وأغلب الظن أنها جعلته

يغير عقلية الكاوبوى أو راعى البقر الأمريكى، ويعيد النظر فى الفلسفة الغربية البرجماتية النفعية.. ويستوعب الحضارة اليابانية ويمشى وراء جذورها، ويتابع تأثيرها للتأثير على الإنتاج والثروة.. إنها المرأة اليابانية التى علمته أن الإنسان حين يتحدث عن حبه إنما يتحدث عن حب العالم كله، وحين يتحدث عن حزنه إنما يتحدث عن حزن الدنيا كلها.. الإنسان جزء من أرض ومجتمع وتاريخ وموروثات ثقافية ونفسية وعضوية، وكل تصرف يقوم به الإنسان يحمل فى ثناياه كل ذلك.. وهذا تلخيص دقيق للتجربة اليابانية.. والشخصية اليابانية.. لكن هذا لا يمنع العناصر المتحركة من التغيير بسرعة تجعل القدرة على التحليل الدقيق أمرا صعبا.. إن أى حكم عام يفسر الأحداث تفسيراً صحيحاً فى عقد من العقود قد تشوبه أخطاء فى العقد الثانى.. ثم يصبح بلا قيمة فيما بعد.

وطلبت فنجاناً آخر من القهوة وأنا أوأصل دور التلميذ الذى تأخر فى المذاكرة.. لكن المضيئة المصرية الرقيقة اقترحت أن أفتح النافذة وأرى ضوء النهار الذى بدأ يتسلل.. على أن إرتفاع الطائرة إلى أكثر من ٣٠ ألف قدم يجعلك لا ترى قرص الشمس الأحمر أو البرتقالى فى لحظات الشروق.. إنه قرص مكتمل الاستدارة عندما تراه ستعرف بسهولة لماذا اختار اليابانيون أن يكون علم بلادهم دائرة حمراء فى قلب مستطيل أبيض.. إن الدائرة هى الشمس، والمستطيل هو السحب، وقد عبدوا الشمس واعتبروها الإله الأكبر.. وقدسوا بلادهم لأنهم تصوروا أنها عين الشمس وحدقتها ورموشها.

وبدأت الطائرة فى الهبوط.. إن تكنولوجيا الطيران جعلت الراكب يرى خط سير الطائرة على خريطة واضحة تعرضها شاشة أمامه.. فأنت فى أى

لحظة تعرف على أى أرض تطير.. أو على أى أرض تجلس أو تنام أو تأكل أو تقرأ أو تدخن فوق السحاب.. لقد خرجت الطائرة من القاهرة وعبرت البحر الأحمر إلى الجزيرة العربية، ومنها إلى الخليج العربى، وعبرته إلى الهند التى قطعناها بالعرض لتتجه إلى جنوب شرقى آسيا، حيث تايلاند والفلبين.. ثم اتجهت إلى اليابان.. إن هذا الطريق لا يقل عن ١٧ ساعة طيران بخلاف ساعات الترانزيت بسرعة تزيد على الألف كيلومتر فى الساعة.

ومتعة أخرى وفرتها تكنولوجيا الطيران.. أن ترى على الشاشة أمامك الإقلاع والهبوط.. إن فى مقدمة الطائرة كاميرا تليفزيونية تنقل للركاب ذلك الطائرة وهى تتحرك ثم وهى تجرى على الخطوط البيضاء والصفراء المرسومة على المدرج.. ثم وهى ترتفع بمقدمتها وتواجه السحب.. ثم وهى تستقر فى السماء.

ويمكن أن تجذب بالونة حمراء أمامك على الشاشة فى لوحة سريرية لقد اصطدمت الكاميرا بطائر وقتلته فظهرت دماؤه على الشاشة.. ونحمد الله على أن البشر لا يطفرون.. وإلا كنا أمام جرائم قتل من نوع فريد.

وفى الهبوط ترى الطائرة وهى تقترب من المطار بكل ماحوله من حركة ومرور وبيوت وأضواء.. ثم والعجلات ترتطم بعنف بالأرض.. ثم وهى تسير مخفضة سرعتها تدريجيا حتى تقترب من صدر الملاح الأرضى الذى يكلم قائدها بلغة الإشارات الضوئية الحمراء المتفق عليها.

لقد هبطنا الآن فى مطار ناريتا، وهى ضاحية تبعد عن طوكيو بحوالى ٧٥ كيلومترا.. أى أن المطار أبعد من الميناء البحرى يوكوهاما التى تقع على

بعد ٢٥ كيلومترا فقط.. ولست فى حاجة لأن أقول لك أن المطار نظيف وحديث وسهل التصرف فيه.. لكن.. عند الحقائق كانت الكلاب البوليسية فى انتظارنا.. إنها تقترب منك بمجرد أن تحمل حقائبك وتبدأ فى الشمشمة بحثا عن المخدرات والأسلحة.. وربما بحثا عن ممنوعات أخرى درّبوها الكلاب على اكتشافها ولا أعرفها.

وخلال ١٠ دقائق بالضبط وجدت نفسى خارج المطار .. وجهها لوجه أمام عالم غريب. يصعب فهمه.. ويصعب التفاهم معه بسبب اللغة التى تبدو حروفها مثل أشكال البيوت.

وحتى تسترد حيلك وتعرف كيف تتصرف فى بلد مثل اليابان لا تعرف لغته، سوف أغششك بعض الجمل الضرورية.. مثلا صباح الخير، تنطق أوهايو جوازايمازو OHAYO - GOZAIMASU، وشكرا جزيلا تنطق دوموا أريجاتو جوازايمازو DOOMO ARIGATO GOZAIMASU وأعتقد أن ذلك يكفى ولو مؤقتاً.

تفضل.. أنت الآن فى اليابان ■







## نهاية فتاة الجيش!

فتاة الجيش لم تكن فى أنتظارى على باب المطار.  
فكرة خاطئة، ساذجة، بل بلهاء أنها ستكون هناك.  
تماما كما يتوقع الأجانب الذين يهبطون مطار القاهرة أول  
مرة أن نفرتيتى ستكون فى شرف استقبالهم، وأن رمسيس  
الثانى سيراى بنفسه جوازات سفرهم، وأن الجمال  
والحمير هى التاكسى الشائع فى مصر.

إن كلمة جيشا تعنى المرأة الموهوبة، الفنانة، الجليلة، الأنيسة... أو بالتعبير المصرى الشائع «العالمة».. لكنها ليست مثل «عوامل» شارع «محمد على» أو «عوامل».. الكباريات الرخيصة فى القاهرة، وإنما هى عالمة بأصول تدليل الرجل وأصول التعامل معه على طريقة «سى السيد» بطل نجيب محفوظ الأشهر فى الثلاثية... فالجيشا تجلس إلى الرجل لتقدم له «فوطا» صغيرة، ساخنة، وباردة ليمسح بها وجهه ورقبته ويديه، وهى تصب له الشراب دون أن يرفع كأسه كما يفرض الأدب اليابانى إذا كان الذى يصب له الشراب رجلا مثله، وهى تقدم له الطعام وتساعدته أن يأكل وتمسح له يديه وشفتيه... لكنها لا تأكل... وهى تنظر فى عينيه لتلتقط رغبته دون أن يتكلم أو يرهق نفسه بالإشارة.. ويمكن أن تغنى أحيانا... ويجب أن تساعدته إذا طلب ذلك.. ويمكن أن تكون عشيقته إذا كان الرجل فى منتهى الثراء... مليارديرا.

وهى ترتدى الكيمونو الملون بألوان زاهية، والمنقوش برسومات بديعة، والمشغول بخيوط الذهب والفضة.. وتغطى وجهها بمسحوق أبيض كثيف فى لون الزبادى فيصطبج وجهها قناعا.. ربما نوعا من التخفى.. وترسم عينيهما بالكحل الأسود الفاحم وتضع على شفتيهما الروج أو الأحمر الفاقع.

لكنها ليست موجودة الآن فى طوكيو بسهولة.. موجودة فى أماكن نادرة، خاصة فى كيتو.. العاصمة القديمة التى تقع على بعد مئات الأميال من طوكيو... وتحافظ على طابعها القديم.. كنت أصعد وأهبط أزقة صغيرة أتفرج على التحف اليابانية التقليدية التى تباع للسياح عندما وجدت مطعما لا يفتح بوابه قبل المساء مكتوبا على بابه الخشبي أن لديه جيشا تقدم الطعام

فقط.. وعرفت أن ذلك يكلف الزبون ٣٠٠ دولار خلال نصف ساعة بخلاف ثمن الطعام.. لكنها حالة نادرة.. فالجيشا تنقرض.. وقد قرأت أن عددهن لا يزيد الآن على ٢٦٠ جيشا فقط وكان العدد قبل ٢٠ سنة ٤٠٠٠ على الأقل.. وهناك دعوة للحفاظ عليها.. وهناك مدرسة تُدرّب الفتيات على فنونها ولكن لا إقبال عليها.. والأغنياء ورجال الأعمال يتبرعون لتظل هذه المدرسة مفتوحة...

فالجيشا تراث يحاولون الحفاظ عليه.. أو الرجال وحدهم الذين يريدون ذلك.. لأنهم يفضلون المرأة الجيشا، أى المرأة التى تفتح عينيها ليناموا فيهما باطمئنان.. المرأة التى تقنعهم بأن مملكة الحريم تبقى أسعد الممالك.. المرأة التى لا تقول سوى كلمة «هايبى» أى «نعم» أو «حاضر...» المرأة التى ليس لها رأى أو دور أو قيمة سوى المتعة..

ولو أنجبت الجيشا من سيدها أو عشيقها اعترف بابنه.. فالطفل غير الشرعى يقبله المجتمع..، يمكن أن يرث مثل الابن الشرعى.. ومثل الابن بالتبنى.. إنها وسيلة المجتمع للحفاظ على كيان الأسرة ولو على حساب المرأة.. وزمان كان الزواج لا يعد قائما إلا إذا أنجبت المرأة.. فالطفل أهم من أمه.. لذلك ينتمى ابن الجيشا لأبيه أما أمه فتظل خادمة أو جارية تخدم السيد فى بيته وفى وجود زوجته التى ليس لها حق الاعتراض.. وهو ما ترفضه المرأة الآن فهى لا تريد أن تكون جيشا... ولا تعرف كيف ترتدى الكيمونو.. ويصعب عليها تقديم الشاى بطقوسه المعقدة على الطريقة اليابانية.. بل إن نسبة كبيرة من الفتيات يرفضن الزواج، وتحكم الرجل، وحمايتها وأسرة الزوج وهو انقلاب كبير فى المجتمع.. ونسبة متزايدة من

المتزوجات تطالب بالطلاق.. وسهل الحصول عليه في اليابان.. فقد اتاح العمل والمساواة والأجر الكبير للمرأة فرصة للاستقلال في حياتها الخاصة.

إنها الحياة العصرية التي اجتاحت اليابان. وفرضت إرادتها على الرجل قبل المرأة.. لا يمكن أن تستعمل تكنولوجيا القرن العشرين وتعيش بأسلوب القرن الثامن عشر.. لا يمكن أن تتركب الطائرة وتفتح الكمبيوتر وتضغط على زر التلفزيون وتمشى بالتليفون المحمول وأنت تفكر بعقلية القرون الوسطى.. هذه شيزوفرينيا تعاني منها نحن... ويحاولون تجنبها في اليابان.

قالت لى دبلوماسية شابة في وزارة الخارجية اليابانية: لا وقت لدينا لكي نتوقف ونتساءل : هل نستوعب التغيير ام نرجم ما جرى للعلاقات والتقاليد... فالتغيير مثل البرق.. خاطف.. يمر عليك بسرعة ولا ينتظرك حتى تحسم معوقاتك الذهنية وموروثاتك القديمة التي تعطلك.. إذا لم تستجب إليه ستجد نفسك في الجحيم.

ولم أشأ أن أقول لها إننى أعرف هذا الجحيم ونعيش فيه... فنحن نبدد طاقاتنا في التفكير لا في التغيير.

أضافت: لماذا تتحدث عن المرأة فقط؟... فكما أنك لا ترى الجيشا.. فأنت أيضا لا ترى الساموراي.

والساموراي هو الفارس الشهم الذي يرتدى هو الآخر الكيمونو ويعلق سيفين في حزامه ويدافع عن شرفه وشرف مجتمعه.. وهو يمكن أن يقتل نفسه أو ينتحر بالطريقة التقليدية المعروفة «سيبوكو».. أى الانتحار المشرف

للخروج من ورطة أو إهانة.. والانتحار يكون بشق البطن بالسيف وبيطء أحيانا ودون أن يظهر المنتحر إحساسه بالألم.. فهذا عار أيضاً.

ويندر أن ينتحر اليابانيون بهذه الطريقة الآن إلا في أفلام السينما ويندر أن تجد يابانيا لا يترحم على أخلاق الساموراي التي انقرضت ولم يبق منها سوى احترام كبار السن.. وكبير العائلة.. والرئيس في العمل.. والانتماء إلى الجماعة.

إن اليابانيين الذين تراه في كل مكان في بلادهم هم عصريون جداً.. أو على الأقل هكذا يبدو في الشوارع والمكاتب والمقاهي والمطاعم ومحطات المترو.. إنهم يرتدون الملابس الغربية ويتسمون بالأناقة.. فالرجال يرتدون البدلة الكاملة برباط العنق في عز الصيف والمطر والرطوبة.. واللون الكحلي بالذات للمقابلات الهامة.. وأحمد الله أنه اللون المفضل عندي رغم أنني لا أفضل البديل.. وهناك قواعد بروتوكول صارمة في المناسبات الرسمية، والصحف مستعدة للتشهير بأي مسئول ولو أجنبي لا يراعى ذلك خاصة إذا كان في القصر الامبراطوري.. وهو ما حدث كثيراً مع رؤساء جءاءوا من العالم الثالث.

والنساء يرتدين آخر موضوعة.. وأجسامهن الرشيقة، النحيفة غالباً تساعدن على ذلك.. وأنت في أى شارع أمام كرنفال من أحدث عروض الأزياء.. المينى أو الميكروجوب.. البنطلوب المحزق الملتصق بالجلد.. الاكتاف العارية.. الألوان المتناسقة.. الإكسسوار المناسب.. وليست صدفة أن عشرة من أهم مصممي الأزياء في باريس عاصمة الذوق والموضة، هم يابانيون.. منهم كينزو الذى شارك في عرض كلوديا شيفر تحت سفح الهرم في صيف

١٩٩٧ .. ومنهم هانا مورى وهى امرأة شهيرة فى هذا العالم .. اسمها مثل الطبل وتستطيع أن تعرف مستوى ذوقها وإبداعها فى معرضها الدائم فى شارع كوموتو ساندو .. شارع البوتيكات الراقية فى طوكيو .. وفى هذا الشارع ايضا اشترت كيمونو يابانيا تقليديا وفناجين للقهوة من الخزف .. وعرائس ملونة من الورق والقماش .. ففى اليابان الجديد لا ينفى القديم ولا ينفر منه .. إنهما يتعايشان معا .. ويتبادلان الود والخبرة .

لكن ما يحيرنى هو أن اليابانيين دائما ما يضعون فى أقدامهم أحذية أكبر من مقاسهم .. صحيح أنهم يؤمنون بأن راحة الرأس تبدأ من الحذاء .. وصحيح أنهم يضعون أقدامهم فى الأحذية أكثر من ١٢ ساعة فى اليوم .. لكن صحيحا أيضا أنهم يحدثون صوتا عند المشى بسبب الأحذية الواسعة وكأنهم لا يستعملون حذاءً وإنما «برطوشة» .

والملاحظ أن سيقانهم فى الغالب مقوسة والسبب أن هذه السيقان كانت تلف حول ظهر الأم التى حملتهم وهم أطفال ، كما أن السيقان قصيرة والسبب أنهم لم يتعودوا الجلوس على المقاعد المرتفعة إلا مؤخراً .. كما أن الساقين فيهما عضلات بارزة والسبب القبقاب الخشبي الذى استعملوه طويلاً .. وهو ضخم .. كانت شجرة الدر التى قتلت بقبقاب ستصق لو رأته .. وربما أسعدها لأنه كان سيخلصها من حياتها أسرع .

ولن ترى هذه العيوب الجماعية الوراثية فى الرجال لأن البنطلون يخفيها لكنها واضحة فى النساء .. الثياب القصيرة تفضحها .. لذلك تهتم المرأة اليابانية بصدرها لعلك تبعد نظرك عن ساقها .. وهى تحلم بالصدر الكبير .. إنه مقياس الجمال والأنوثة عندها .

شاهدت في التلفزيون برنامجا لا أعرف أوله من آخره.. كل ما رأيته ان مذيعة يابانيا شابا يجرى حوار مع امرأة أمريكية شبه عارية.. صدرها ضخم وجسمها أيضا.. وأنه لا يصدق أن فى الدنيا امرأة لها صدر بهذا الحجم وقد سمحت له أن يتحسس حتى يتأكد أنه حقيقى.. طبيعى لا تزوير ولا غش فيه.

لكن.. سواء أكانت المرأة جميلة أم متواضعة الجمال.. أنيقة أو مهملة فلا أحد يلتفت.. لا أحد يمشى وراءها بعينيه.. لا أحد يفحصها.. هذا عار.. رغم أن ما خفى كان أعظم.. فكل شخص حر فى حياته الخاصة... بشرط ألا يجرح الشعور العام.. ويندر أن تجد شابا وفتاة ملتصقين.. لا قبيلات فى عرض الطريق.. لا استفزاز للمشاعر.. ام لا أحد عنده وقت للتسكع.. الكل مندفع لقضاء أشغاله أو مصالحه.. الكل مشغول بنفسه.. يمشى.. يتحرك.. يندفع.. يلحق المترو.. يقرأ فى المترو أو يستغل الفرصة فى غفوة خاطفة.

واليابانيون لا يتشابهون فى الملامح فقط وإنما فى مستوى الأناقة ومستوى المعيشة أيضاً.. والسبب أنهم جميعا ينتمون للطبقة المتوسطة أو أغلبهم.. إن أكثر الإحصائيات تحفظا يؤكد أن ٨٠٪ من الشعب اليابانى ينتمون للطبقة المتوسطة.. وهناك من يرفع النسبة إلى ٩٠٪.. وهناك من يرفعها أكثر.. وهذه النسبة فى رأى هى أهم عناصر المعجزة اليابانية.

لقد تحققت أعلى نسبة من المساواة بين الناس عند مستوى متوسط عندهم ومرتفع جدا بالنسبة لنا.. وهو ما لم يحققه الدول الغربية حيث ترتفع نسبة الطبقة المتوسطة ولكن ليس إلى المستوى اليابانى، بل إنها تعجز عن الاقتراب منه.

وهذا فى رأى قلب المشكله فى مصر.. إن الطبقة المتوسطة فى بلادنا تنكمش.. تتأكل.. وكثير منها يسقط إلى الطبقات الدنيا.. وقليل من الطبقات الدنيا ينجح بسهولة فى الصعود إليها.. ومعظم أبناء هذه الطبقة (وهم من المهنيين وصغار التجار والمبدعين) يكافح جاهدا ليقى فى موقعه وهو ما يدفعه للبحث عن رزقه فى أكثر من عمل.. أو فى عمل لا يناسب مواهبه أو طموحه.. فالمحامى يعمل جرسونا.. والمهندس سائق تاكسى.. والمحاسب يعمل فى تركيب ورق الحائط.. والسبب أن الدخل من هذه المهن أكبر.. بل إن البعض قد يعمل فى أية مهنة ويأى أجر بسبب نسبة البطالة المرتفعة.. وهناك من لا يجد مقرا من السفر للعمل فى بلاد مجاورة ثرية مضطرا لتجاهل الآثار الاجتماعية والنفسية التى تصيب أسرته، خصوصا أولاده بسبب غيابهم.. كما أنه لا يجد الوقت ولا المال للترفيه والثقافة والقراءة.. فالمال الذى يحصل عليه يكفى التعليم والطعام والثياب والسكن وليس فيه ما يفيض لشراء كتاب أو اسطوانة أو الذهاب إلى المسرح.

ولا جدال أن ذلك يسعد أية حكومة.. أن تشغل هذه الطبقة التى ترتفع فيها نسبة التعليم والوعى العام بنفسها.. فلا تغضب.. ولا تنتقد.. ولا تنتمى إلى حزب.. وتفقد أسنانها وأظافرها.. ولكنها من ناحية أخرى عبرت عن استيائها من باب المسجد والجهد فى سبيل الله قى أحيان كثيرة.

والطبقة المتوسطة هى طبقة ديناميكية، نشطة، تطمح للصعود من خلال التعليم والاختراع والموهبة والإبداع الفنى والأدبى والسياسى والعلمى والقانونى.. ومن ثم فهى المسئولة عن التطوير والتغيير والابتكار والتجديد.. لكنها إذا لم تأخذ وضعها المادى والمعنوى تحولت إلى طبقة فاسدة، أنانية،



مستعدة للكذب والنفاق والرشوة والتواطؤ من أجل ألا تسقط إلى القاع.. أو من أجل الصعود إلى أعلى.. إذا كان ذلك الطريق الوحيد إلى فوق.. وأغلب الظن أن هذا يفسر كثيرا مما يحدث في مصر الآن.

لا طبقية تقريبا في اليابان.. فالفقراء حوالي ١٪ فقط.. والأغنياء جدا ليسوا نسبة تذكر.. ربما ٥ - ٨٪ فقط.. وفي منطقة سيشنجو وهى اسم محطة أندرجروند مركزية فى طوكيو، وحولها ناطحات سحاب، وفنادق ضخمة ستجد عينات تذكارية من الفقراء الذين يعيشون فى الانفاق فى بيوت من كرتون وإن رسموا عليها بألوان الطباشير.. وهؤلاء يرفضون الإقامة فى بيوت الإيواء الحكومية.. ويأكلون من الأطعمة التى على وشك أن تنتهى صلاحيتها وتلقى بها المحلات والمطاعم بالقرب من أماكن تجمع القمامة.. كما أنك فى هذه المنطقة قد تجد متسولا من نوع خاص.. يمد يده بطلب لتدفع له النقود التى يجمعها من أجل المعبد.. فهو فقير يريد أن يساعد المعبد.. فيتسول ساعة أو ساعتين لله.

على أن ذلك كله لا يذكر أمام التيار الرئيسى الهادر للطبقة المتوسطة المفتوح أمامها كل الأبواب.. وكل الطرق.. وكلمة السر هنا.. التعليم.. التعليم هو المصباح السحري لتحقيق الأحلام،، وهو أسانسير الصعود الاجتماعى.. هو جسر الانتقال من طبقة الى طبقة أعلى.. لا الأسرة، ولا الثروة، ولا السلطة، ولايدبولوجية هى التى تحدد نمط الحياة العملية التى يصلح لها المواطن.. إنها فعلا «بلد شهادات»، وهم يفخرون بذلك ولا يسخرون منه، كما نفعل نحن لحساب الأثرياء الجدد الذين كونوا ثروتهم بطرق ملتوية، وفشل بعضهم فى فك الخط.. ولا أحد هناك يقول كما

نقول نحن أن الحياة مدرسة.. فالمدرسة مدرسة.. والحياة حياة.. الحياة أسلوب معيشة يجيده الذين تعلموا في المدارس والجامعات.

ويندر أن تجد شخصا بارزا في اليابان لم يتخرج في الجامعة.. ونموذج المليونير أو السياسي العصامي الذي بدأ من الصفر، من القاع، على طريقة الأساطير الأمريكية، يندر وجوده في اليابان.. وفي كل تاريخ اليابان الحديث الممتد منذ بداية الحرب العالمية الثانية لم يفلت من هذه القاعدة الصارمة سوى مسئول واحد هو تاناكا كاكوي الذي كان رئيس وزراء في الفترة ما بين ١٩٧٢ و ١٩٧٤.. أنه لم يدرس في الجامعة لكنه تخرج في أحد المراكز الصناعية.. ونجح في قطاع البيزنس.. ولمع نجمه في الحزب الليبرالي الديمقراطي.. وهو يوصف بأنه «الأب الروحي لليابان»، وهذا الوصف عنوان كتاب عنه ألفه د. فوجيورا هيراتاسو، وقد أهدتنى الكتاب.. مع كتب أخرى عن اليابان.. السفارة المصرية في طوكيو (حتى نهاية صيف ١٩٩٧) ميرفت التلاوي وزيرة الشؤون فيما بعد.

لكن.. كاكوي استثناء نادر في قاعدة قوية، ثابتة، راسخة... أن التعليم فقط هو الذي يفتح الأبواب المغلقة.. لا يهم من يكون الشخص؟... ولا ما يملك؟.. ولا إلى أية أسرة ينتمي؟.. لا يهم ابن من يكون؟.. المهم في أى جامعة تخرج.. وأى امتحان اجتاز.. وعلى أية شهادات حصل؟.

وفي اليابان ٥٦٥ جامعة وأكثر من ١٣٧ ألف أستاذ جامعي، وأكثر من ٢,٥ مليون طالب في كلياتها المختلفة.. بخلاف الكليات المتخصصة والمعاهد التكنولوجية وعددها معا ٦٥٨.

وجامعة طوكيو هي الحلم الكبير لأى شاب، فهي أهم وأقدم وأشهر الجامعات وأكثرها قوة ونفوذا.. وقد استقرت فى شكل مناسب فى عام ١٨٧٧، ثم تغير اسمها فى عام ١٨٨٦ فأصبح «جامعة طوكيو الامبراطورية».. وحسب معلومات أودين رايشاور فى كتابه «اليابانيون» كان خريجوها مؤهلين لشغل الوظائف العليا دون دخول امتحانات الوظائف العامة لكن مع الوقت وازدياد اعداد الخريجين أصبح الجميع متساوين.. وأصبحت الفرصة فقط للأشطر.

والتعليم فى اليابان إلزامى ومجاني فى التسع سنوات الأولى حتى بداية التعليم الثانوى... ثم تزداد المصاريف حتى تصبح نارا فى الجامعة.. ففى بعض الكليات لا يدفع الطالب أقل من مليون دولار حتى يتخرج.. ولكن الغالبية من اليابانيين تكون مستعدة لهذا اليوم منذ سنوات وسنوات بادخار المال الذى يكفى لهذا الاستثمار الهام.. والأهم من المال التحصيل.. لذلك يتعرض الطلاب - خصوصا فى المدارس الثانوية - إلى ضغوط نفسية وعصبية وعائلية واجتماعية هائلة ليحصلوا على الدرجات التى تؤهلهم لدخول أفضل الكليات.. تماما مثلما يحدث فى مصر.. فى الثانوية العامة.. وأحيانا ينتحر الطلاب عندما يشعرون بالعجز عن التحصيل.. وكثير من الأسر تحدد النسل وتكتفى بإنجاب طفلين لتقدر على أن توفر لهما حياة أفضل وتستطيع أن تدخلهما الجامعة.. وتلعب الأم (كما فى مصر أيضا) الدور الأكبر فى الإشراف على أطفالها لضمان أداء واجباتهم بإخلاص.. وتوصف الأم التى تلعب هذا الدور بأُم التعليم أو كايوكو ماما KYOIKU MAMA.

وتنفق الحكومة على التعليم العام (غير الجامعى) ٢١,٢٩٢,٧ مليار ين حسب إحصائيات ١٩٩٥ أى حوالى ٦٪ من جملة الدخل القومى.. إنها سخية جدا فى هذا المجال.. ومجال البحث العلمى أيضا الذى تنفق عليه ٨ مليارات دولار سنويا أيضا.

وفى الوقت نفسه ليس هناك غش فى الامتحان ولا برشام ولا موبایل تحت الثياب فى اللجان.. وليس هناك إجازات صيفية طويلة.. شهر واحد يكفى.. بخلاف الأعياد ورأى السنة اليابانية.

ولا يزال التعليم فى اليابان هو مصدر قوة الحكومة فالبيروقراطية هى الضلع الأكبر فى مثلث حكم، الضلع الأصغر فيه للسياسيين، وضلع الوسط لرجال الأعمال.. فالكل يسمع كلام الحكومة لأن الحكومة تخدم الناس وتحقق مصالحهم.

وقد كان من حظى أن الفندق الذى أقمت فيه فى طوكيو قريب جدا من مدرسة بنات ثانوية.. على الناحية الأخرى من الشارع فى حى هادئ.. وأتاح لى ذلك فرصة يومية للتأمل والمتابعة من نافذة غرفتى.

الفندق اسمه كابوكيكان، وهو فندق رزين ليس كالفنادق الكبرى التى تشبه ناطحات السحاب وتمتلى بالصخب.. إنه مناسب جدا للدبلوماسيين والوزراء والشخصيات العامة ورجال الأعمال وضيوف الدولة.. فكل غرفة عبارة عن جناح فيه غرفة النوم وصالون وحمام ومطبخ ومكان مناسب للطعام.. ومطاعمه وخدمة الغرف فيه لاتسهر بعد الساعة العاشرة مساء.. وتكاد خدمات الفندق تقتصر على النزلاء وضيوفه.. لذلك فأسعاره لاتطاق ويكفى مؤقتا ان أذكر لك أن القهوة تكلفك حوالى ٢٥ جنيه. لكنه على

الأقل يناسب الذين ينسون في السفر الأشياء الصغيرة الضرورية.. على السرير كوميونو للنوم يتغير يوميا فرحت باستعماله بعد أن اكتشفت أن بيجامتي الجديدة التي اشتريتها قبل السفر مباشرة نسي المصنع أن يركب لها في البنطلون أزوارا (11).. وفي الحمام برنس وماكينة حلاقة وفرشاة أسنان ومشط.. وفي الدولاب شيشب.. إنها الأشياء الصغيرة التي تميز اليابانيين عن غيرهم.. وهذا ما تجده في معظم الفنادق الكبرى.. وفي فندق في هيروشيما.. حيث الزوار الأجانب أكثر، وجدت «شطافة» كهربائية في التواليت.. تضغط عليها فيخرج الماء بدرجة الحرارة التي تريدها.. وفي المكان الذي تحدده.. وبالقوة التي تريدها.. وأحمد الله أن تعليمات التشغيل باللغة الإنجليزية.

وقد فوجئت بمجرد دخول غرفتي بفندق في طوكيو بميكروفون يصرخ بكلمات يابانية غاضبة لا أفهمها.. كأن أسدا يزار.. أو ضفدعا يتكلم.. واختلط بهذا الصوت جرس عنيف أشبه بجرس الحريق.. ووجدت نفسي أعود وأدخل في ملابس التي كنت خلعتها توا استعدادا للحمام.. ولا أعرف ما إذا كنت ارتديت القميص مكان البنطلون.. أو الفانلة مكان الكرافتة.. أو أنني نسيت بعضا منها.. ما أتذكره أنني خرجت بسرعة من الغرفة وهبطت الطوابق السبعة على السلالم لا بالأسانسير حسب التعليمات المكتوبة على أبواب المصاعد في كل فنادق العالم.. وعندما وصلت الى «اللوبي» لم أجد أحدا غيري.. وكان موظفو الاستقبال يعملون في هدوء ولم يفهموا سر انزعاجي.. فقد كانوا يجربون إنذار الحريق ويختبرون مدى سرعة استجابة الموظفين لا النزلاء.. وقالوا: إن الإنذار كان باللغة اليابانية الواضحة.. فلماذا انزعجت؟.. ولماذا لم أفهم!.

إن أخطر مشاكل التعليم فى اليابان هى أنهم لا يقنعون الناس بأهمية اللغات الأجنبية.. فنادرا ما تصادف يابانيا يتكلم لغة أجنبية.. وإن صادفته فبضع كلمات لا تكون جملة مفيدة.. أو جملة مفهومة.. مثل سائق التاكسى الذى كان ضابطا فى البحرية أثناء الحرب العالمية الثانية ويهوى حفظ كلمة «شكرا» بكل اللغات. وهو يعرفها منذ حوالى ٣٥ سنة. ويتعلمها من الزبائن.. ويقولها لهم.. ويسهل طلب فنجان قهوة.. لكن يصعب أن تقول للبائع أين تريد أن تشربها.. فى المحل.. أو فى خارجه.. وسهل أن تقرأ الأسعار.. صعب أن تعرف ضريبة المبيعات الإضافية.. لعنة الله عليها هنا وهناك..

وعندما كنت أريد تناول الطعام بمفردى كنت أتفرج على فائرينات المطاعم وأشاهد أطباق الطعام.. أشكالها ألوانها.. وهى مصورة على زجاج مضئ أو لها نماذج مذهلة من البلاستيك أجمل من الحقيقة.. يمكن أن يعطنى طبق من الطعام.. فأنا أختار بالشبه.. ويمكن أستنتج بعض — لا كل — مكوناته.. وأدخل المطعم وأجلس، ويأتى الجرسون هو يحمل فوطة مبللة بالماء وكوبا من الماء المثلج حسب العادة ويضعها أمامى.. ثم يحضر قائمة الطعام الخالية من الصور، والمكتوبة باللغة اليابانية ولا مفر من أخذه من يده إلى الخارج وأشير إلى ماأخترت مندهشا.. ويقول كلاما لأفهمه.. ليس منه صفة الغباء.. فهم شعب مؤدب، وتأتى المشكلة الأكبر.. عدم وجود شوكة.. فالمفروض أن تأكل بالعصا.. وأنا لأعرف كيف أستعملها؟ ولأعرف كيف أطلب شوكة؟ ولا أعرف ما إذا كان عيباً أن آخذ شوكة أو إذا كان هناك شوكة أصلا؟. وأضطر لاستعمال العصا.. أنجح مرة وأفشل عشر مرات قد وجدت أن هذه أفضل طريقة للريجيم.. لماذا لا نجر بها فى مصر؟

إن ضعف اللغات الأجنبية أبرز نقائص التعليم فى اليابان خاصة فى عصر الكونية أو الجلوبلية.. أى فى عصر اتصلت فيه الأرض بالسماء عبر الأقمار الصناعية.. فهو عصر أكبر من الأرض.. من الدنيا.. من العالم.. وفى هذا العصر أصبح المواطن فى أى مكان جزءا من الكون.. فى هذا العصر الذى يوصف بعصر انتقال المعلومات عبر الإنترنت والسوق وير لم تعد الدول الكبرى تهتم باقتصاد المصنع.. ويمكن نقل المصانع إلينا.. وإنما تهتم باقتصاد المعلومات والمعرفة.. وهو ما يتطلب التفاهم بلغات مشتركة.. وهنا اليابانية وحدها لا تكفى.. ولا العربية.. لكن ضعف اللغات الأجنبية فى اليابان ليس سببه التعليم فقط.. وإنما إحساس اليابانيين بذاتهم وبكل ما يعبر عنهم أيضا.. فهم فخورون بلغتهم التى لا يتكلمها سواهم.. مع أنهم أخذوا حروفها من الصين.. وهى متميزة ومعقدة.. يكتبونها بالطول.. وبالعرض.. حسب المزاج والورق المتاح.. ولو ترجموا كتابا يابانيا إلى لغة أجنبية وضعوا صفحة بلغتهم أمام صفحة من اللغة الأجنبية.. ولو أصدروا كتابا عنهم بلغة أجنبية كان من الصعب عليهم الا يضعوا لغتهم فيه.. ومن ثم يكن القهر باللغة اليابانية أيضا.

والأجانب يفسرون هذا الجنون بكل ما هو يابانى بعقلية الجزيرة أو العزلة التى عاشوا فيها ولم يخرجوا منها إلا مؤخرا.. ويفسرونه بعقدة الخوف التى لا تهدأ.. فهم «جزر هزيلة» بالقرب منها حيتان كبيرة.. روسيا والصين.. أما الولايات المتحدة فهى فى اليابان فعلا.. عسكريا.. ومعنويا على الأقل.. بخلاف الخوف من الطبيعة.. لذلك هم يتمسكون بكل ما هو يابانى.. إنها غريزة البقاء.. ليس أمامهم سوى التعصب لبلادهم ولأنفسهم ولتاريخهم ولحضارتهم ولبضائعهم.. ولو خف ذلك لذابوا وتلاشوا.

وهم يعرفون أن التعليم فى بلادهم تخلف وأن بعض الدول الآسيوية ستتفوق عليهم.. سنغافورة مثلا.. وكان أن قرروا إعادة النظر فيه.. فى برنامج من ست نقاط سيقلب اليابان تماما استعدادا لدخول القرن القادم.. إنهم لا يكابرون.. ولا يكذبون.. ولا يخدعون أنفسهم.

ولكن لو رأيت الطالبات مثلى من نافذة الفندق لعرفت أن لامستقبل مشرقا لدولة إلا بالتعليم الجيد أنهن يأتين فى زى أشبه بزي البحرية الأزرق فى أبيض كل طالبة تحمل فى يدها حقيبتين.. واحدة للكل والأخرى للملابس الرياضة.. وهى شورت قصير ألوانه «موف» وتى شيرت أبيض.. وهن يعبرن الشارع بهذه الملابس بعد قليل ليدخلن صالة الألعاب المغلقة على الجانب الآخر بعد أن تشير المعلمة لهن بالعبور براية صفراء ستجدها منتشرة كثيرا فى اليابان يحملها المرشدون السياحيون وقادة أية جماعة من الناس تتحرك فى مكان عام.

إن هذه الأجيال الجديدة تعرف قيمة اللغة الأجنبية والسوفت وير والاتصال بالغرباء والأجانب والسفر إلى الخارج.. إن هذه المعرفة هى الانقلاب القادم فى اليابان ■





## حب الوطن من طرف واحد!

لا يمل اليابانيون الكلام عن أيام الجوع والفقر والحرمان التي عاشوها ... يتحدثون عنها وهم يأكلون البان كيك والسالمون المدخن والكافيار والبيتزا والجاتوه... وهم يشربون الشمبانيا والساكي، مشروبهم الخمر من الأرز، والنبذ الفرنسي الفاخر.

ولا يملون الكلام عن أوقات الخراب والدمار ومدنهم ويوتهم وآثارهم التي تساوت بالأرض، في الحروب، وفي

الكوارث... إنهم يتذكرونها وهم يبنون شوارع متعددة  
الأدوار، وناطحات السحاب، وكبارى عملاقة معلقة،  
ويحفرون أنفاقا لعدة كيلو مترات فى بطون الجبال  
لتخترقها قطارات تنطلق مثل الرصاصة .

ولا يملون الكلام عن زعمائهم القدامى، ويرددون أسماءهم وكأنهم  
آلهة، أو نجوم فى السماء، أو كأنهم مازالوا على قيد الحياة.. هم مجانين  
تاريخ. وهم يفعلون ذلك وهم يطاردون المستقبل، إنهم ليسوا أقدم حضارة  
ولا أقدم تاريخ.. لكنهم أقوى ذاكرة.

نحن أقدم حضارة وأضعف ذاكرة... قالها وكتبها الكاتب الموهوب  
الذى هضموه حيا وميتا صلاح حافظ... وهى عبارة صحيحة.. الدليل  
عليها هو أننا نسينا صلاح حافظ نفسه.

والمثل الذى يقول: «من فات قديمه تاه» هو مثل يابانى، لا مثل  
مصرى... فهم لم ينسوا... لم يتوهوا... لم يتوهموا... لم يضلوا الطريق  
تحت أقدامهم.

إنهم مثل باقى شعوب آسيا، وعيهم شديد بالماضى، وهم ينظرون  
لأنفسهم من منظور تاريخى «فإذا ما أرادوا تحليل خصائصهم المعاصرة  
فسوف يبحرون فى تاريخهم على امتداد ألف سنة أو أكثر»..

فيندهشون عندما يسألونا عن جمال عبد الناصر، وثورة يوليو، وهزيمة  
يونيو، وأنور السادات، وحرب أكتوبر، وحادث المنصة، فنقول لهم: ياااه هذا

زمن انقضى ومضى .. «احنا ولاد النهاردة» .. ولابد أن نشعر بالكسوف عندما يسألوننا: ومن أين جاء «النهاردة» ؟ هل هو ابن حرام؟

فى مبنى بلدية طوكيو أجهزة فيديو تروى للناس كيف كانت طوكيو «خرابة» كبيرة بسبب قنابل الطائرات الأمريكية فى الحرب العالمية الثانية التى لم تمتلئ بالبارود فقط وإنما بالقسوة والغل والانتقام أيضا... ويظهر اليابانيون فقراء، ينامون فى العراء ويغطون أسطح القطارات، وينبشون فى الأرض بحثاً عن التمل والديدان ليأكلوها... أما الأشجار فعارية من الأوراق أيضا... أكلوها كذلك... ومشهد مهين جدا.. منتهى الإهانة... جندى أمريكى يمسك بكبشة طعام فى راحة يده ويبتسم فى شماتة وعشرات الأطفال يتجمعون حوله مثل الققط الضالة... وهو مشهد وقع بعد استسلام اليابان.. فى خريف ١٩٤٥.

وفى متحف طوكيو أفلام نادرة تصور الخراب الذى أحدثه زلزال سبتمبر ١٩٢٣ الذى جعل العاصمة على الأرض.. إنهم يرفضون النسيان.. فهذا الخطر قائم ويمكن أن يقع فى أى وقت... وقد وقع فيما بعد فى مدينة تسمى «كوبى» وقد اعتذر محافظها عن استقبال الوفود الرسمية التى جاءت لتعزيته فقد كان يرتدى ملابس الدفاع المدنى وهو على رأس فرق الإنقاذ... أما المسئول عن الإسكان فقد انتحر لأنه لم يف بوعده ولم يسلم الناس البيوت فى الموعد المحدد... عنده دم.

وفى متحف هيروشيما، شاهدت أسوأ جريمة يمكن أن يرتكبها إنسان منذ خلق الله الأرض ومن عليها.. منذ خلق الشر... إلقاء القنبلة الذرية..

إن هذه المدينة التى دفعت الثمن لانتزال تتذكر ماجرى ليس نيابة عن اليابانيين فقط بل نيابة عن البشر جميعا أيضا.

إنهم لم ينسوا ذلك كله. ولن ينسوا وهم ينشطون ذاكرتهم بزيارة المتاحف التى تزدهم بهم بنفس الكثافة التى تزدهم بها محلات البيزا فى القاهرة.. وفى اليابان ٣٢٢٥ متحفا للتاريخ، و ١٥٠ متحفا للتاريخ الوطنى، و ٤٦٢ متحفا للتراث وروادها من الأطفال والمرهقين ... وهذا مفهوم .. وكبار السن والمعجائز الذين جاء بعضهم على كراسى متحركة... وهذا مذهل!

وفى المدارس يتعلم التلاميذ أن بلادهم بنيت بالعرق والدم... بالجوع والدموع... فلا يجوز التعامل معها باستهتار أو إهمال... والتلاميذ استوعبوا ذلك وترجموه إلى نظام ونظافة... فلو وجدوا ورقة شجر أو عقب سيجارة أو زجاجة فارغة التقطوها من الأرض وحملوها إلى مكانها الطبيعى... فوجئت مرة بمعلمة وبعض الطالبات فى حديقة عامة فى درس على الطبيعة عن النباتات... وجذتتهن يسحن التراب عن أوراق الشجر وهى فى فروعها سيسخر البعض منا. وسيتعجب البعض الآخر.. لكن سنظل نذبح الخضرة. مع أننا أول من عرفها.

لقد غنينا لحب الوطن.. واعتبرناه فرضا علينا.. نفديه بارواحنا وعيوننا.. وغنينا لمصر التى «فى خاطرى وفى فمى».. وغنينا... وغنينا.. واكتفينا بالغناء..

وفى البيوت لانكف الأم عن تلقين أبنائها فضيلة الادخار.. الين الأبيض ينفع فى اليوم الأسود.. ووجبة واحدة من الطعام تكفى.. والحرام والعار

والجريمة والفضيحة أن يبعثوا النقود دون أقصى استفادة منها.. لامانع من الاستمتاع، لكن فى الوقت المناسب، وبالقدر المناسب... إن الطعام الذى تضعه أسرة متوسطة مصرية على المائدة فى يوم يكفى لاستهلاك أسرة يابانية متوسطة فى أسبوع... أما فى رمضان فطعام يوم واحد يكفى الاسرة اليابانية فى شهر.. مع أن دخلنا واحد على ٥ من دخلهم ... وفى أسلوب حياتنا أن الطعام يجب أن يكون أزيد من الحاجة... ومن العار أن نأكل كل ما يقدم إلينا... وهم لا يفهمون ذلك.

فى القطار.. الرصاصة الذى حملنى إلى هيروشيما طلبت وجبة خفيفة من الطعام واكتشفت وجود قطعة صغيرة جدا من لحم الخنزير... فتركها... لكن عاملة المطعم لم تفهم تصرفى... هل الطعام فاسد؟.. ما الذى تفعله بهذه القطعة.. كيف تلقيها فى القمامة؟.. هل أنا مجنون لأدفع نقودى فى أشياء يكون مصيرها القمامة؟.. وتدخل مفتش القطار.. وانتبه الركاب.. ولم أعرف كيف أخرج من المطبخ سوى أننى وضعت قطعة اللحم فى منديل ورقى ثم وضعتها فى جيبى... واستراح الجميع.. وأنا أيضا استرحت!

إن كل شىء فى اليابان له قيمة... يجب الاستفادة منه إلى أقصى حد... لا إهدار للموارد... ولا حتى للنفايات... الزباله والمجارى.

كنت على موعد لزيارة محطة تليفزيون «فيوجى» وهى محطة مستقلة، تقع فى ضاحية بعيدة عن العاصمة... كانت هذه الضاحية مساحة من الماء ردموها بأطنان الزباله حتى أصبحت أرضا صلبة بنوا عليها ناطحات سحاب... وفى هذه المباني نظام مركزى لتجميع القمامة... ثم تنقل فى

سيارات مغطاة إلى محرقة لاستخدامها في توليد الكهرباء... وحتى أصل إلى هذه الضاحية، ركبت قطارا بلا سائق من محطة شمشاش... والقطار ليس عريضا... يتلوى مثل الدودة على قضبان معلقة... وفي الطريق أشار مرافقى إلى مبنى أنيق يصلح سفارة أو فندقا خمس نجوم وسألنى:

- هل تخمن ماذا يكون هذا المبنى؟

- فندق؟

- لا.

- سيارة؟

- لا

- مبنى محطة التليفزيون التى سنزورها؟

- لا

- غلب حمارى!

- هو مبنى محرقة القمامة!

ولأننا وصلنا قبل الموعد بحوالى نصف ساعة اقترح المرافق أن نزور مكانا قريبا.. سيدهشنى.. وأعترف بأننى أصبت بالقرف منه... ورفضت الزيارة... لكن المرافق لم يكف عن محاولة إقناعى... حتى اقتنعت مجاملة له.. فالزيارة لمحطة تنقية الجارى... لاتمسك أنفك... ولا تسد فمك.. فالمبنى أكثر أناقة ونظافة من مبان كثيرة تبدو لنا أهم... برج مكون من سبعة طوابق... ينتهى بمطعم... نعم مطعم... فالتحدى هو أنك لن تشم رائحة أبدا

وستنسى أين أنت... وستتناول طعامك باستمتاع... بجوار المطعم محطة إلكترونية للتحكم فى المجارى، ومعرض للطوب الصلب الذى صنعه من مخلفاتهم ومتحف يشرح للأطفال بطريقة جذابة تناسبهم أهمية نقطة المياه.. وفى البدرم ماكينات التنقية أما خزانات المجارى الخام فتحت الأرض على الجانب الآخر من الطريق وفوقها ملاعب تنس... وفى المبنى أيضا صالات العاب وحمامات سباحة مغطاة ساخنة... ومياه المجارى بعد تنقيتها تستخدم فى الزراعة وفى الصرف الصحى.. وقالوا لى: أنها تصلح للشرب أيضا... وعندما ظهرت على وجهى علامات القرف... أضافوا: اليابانيون أيضا يقلون مثلك.. لكنها مشكلة نفسية ستتغلب عليها!

إنهم مثل اليهودى الذى نزل دمياط، وطلب أن يأكل ويشبع ويتسلى ويطعم حمارة ولا يدفع سوى خمسة قروش، فقالوا له: اشترى بطيخة.. تأكل قلبها فتشبع.. وتقرقرز لبها وتتسلى.. وتطعم الحمار القشر فيهدأ.. فترك اليهودى دمياط.. فلاعيش له فى بلد أهله بهذه الدهاء.

واليابانيون بهذا الدهاء وأن كان لا يبدو عليهم، وهذا يضاعف من دهائهم.. فهم يستمعون جيدا، ويسألون كثيرا، ويتسمون وينحنون أكثر، ثم إنهم يشفطون ريقهم بين كلمة وأخرى، ولا يتركون التفاصيل، ولا يأخذون قرارا بسرعة.

وهم لا يدعون أنهم يعرفون كل شىء.. فالذى يعرفه الواحد منهم هو ما يجب أن يعرفه فقط.. لاما يجب أن يتكلم فيه.. ولا أحد يجزؤ على الجزم بأنه متأكد مما يقول... ثم إنهم يذهبون ويعودون أكثر من مرة... فهناك من هو أكبر يجب استشارته وسماع رأيه وقراره... ولو كان هذا الكبير حاضرا لتكلم هو ولسكت الأصغر تماما وكأنهم غير موجودين... إنها أبرز

خصائصهم... احترام الكبير... رب الأسرة... رئيس العمل... رئيس الوزراء... والإمبراطور طبعاً.

فى يوم اعصار التيفون كنت أتناول طعام الغداء بدعوة من سفير يابانى سابق عرفته فى القاهرة فى بداية السبعينيات كان ملحقا فى بداية حياته الدبلوماسية، وكنت شابا فى بداية حياتى الصحفية وأسعده أن نلتقى بعد كل هذا العمر.. وأسعدنى أكثر أنه ترجم بعض أعمال نجيب محفوظ إلى اليابانية واسمه هاناوا.

بعد الغداء كان علينا أن نذهب إلى يوكوهاما لكن كان من رأى السفير أن الإعصار شديد يمكن أن يوقف القطارات... ولم يعبر مرافقى الأصغر سنا عن رأيه.. إلا عندما تركنا السفير... فقد كان رأيه أن تعطل القطارات لا يمنع استخدام السيارات.

واليابانيون لا يغلقون كل الابواب ولا كل النوافذ... ويميلون للحل الوسط.. لأن الفرد لا قوة ولاقيمة له إلا فى إطار الجماعة... العائلة... الشركة.. الدولة.. ويندر أن نجد يابانيا يقول: أنا... أنا الذى فعلت... أنا الذى اخترعت.. فواحد + واحد + واحد فى اليابان يساوى عشرة ولو أضفت واحدا آخر كان المجموع ١٥ ولو أضفت واحدا جديدا كان المجموع ٣٠ على الأقل.

إنهم مثل خلية النحل... لا أحد يحسب ما أضافه الكل يحسب ما فعلوه جميعا... معا.

إنها حضارتهم وثقافتهم التى تقوم على المواجهة الجماعية للأخطار



والكوارث والتي جعلتهم يضعون أنفسهم أمام الآخرين ... يقولون عن أنفسهم «نحن» وعن الآخرين «هم»!

إن السلطة الأبوية على جميع المستويات لانزال مؤثرة رغم المؤسسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية الحديثة... وهو مايعنى أن منطق العائلة لايزال ساريا.. سائدا.. ويسمى اليابانيون رئيس العمل أو يابوم... أى «فى مقام الأب».. ويسمى المرءوس «كوبوم» أى مقام «الابن»... أما كلمة «أوشى» فمعناها أحيانا البيت.. وأحيانا أخرى الشركة.

لقد انتبه أدوين رايشاور فى كتابه «اليابانيون» إلى هذه الحقيقة.. وانتبه إلى حقيقة أخرى تقول: «إن الوظيفة فى اليابان لا تعتبر مجرد نظام (أو وسيلة) من أجل الحصول على المال أو على أجر ثابت لكنها بالنسبة للمواطن اليابانى تعنى تحديد هويته داخل كيان اجتماعى أكبر... وبمعنى آخر تمثل الوظيفة له شعورا بالرضا لأنها جزء من كيان أكبر منهم... إنها تحقق له الأمان والشعور بالفخر والولاء للمؤسسة التى يعمل فيها، ولا يتركها إلا إذا تقاعد أو مات ... وهم يغنون للشركات التى ينتمون إليها.. ويظهرون شاراتها على ملابسهم وملابس أطفالهم.. والشركة من جانبها تحقق لهم الحماية والأمان... ولعل أهم مكتب فى أى شركة يابانية هو مكتب شكاوى العاملين.. إن الشكوى والإنصاف من حقهم... لاالعقاب والقسوة وربما التشرد كما يحدث عندنا لو اشتكى عامل أو موظف شركته أو الحكومة... فعلى قدر ما تعطى الشركة أو الحكومة أو الدولة تأخذ.

إن الوطن الذى يمنحنى الأمان أموات فى سبيله.. ولو أشعرنى بحيرتى رفعتة فوق رأسى.. لا حب من طرف واحد... ولا انتماء من طرف واحد.

لهذا. تشعر الزوجة اليابانية بالخزي والعار لو عاد زوجها قبل مواعده من العمل... فهذا معناه أنه ارتكب جريمة، وطردوه .. لاتفسير آخر لأنه لو كان مريضاً لكانت الشركة قد نقلته بنفسها إلى المستشفى وأشرفت على علاجه.

ولو فسد موظف وانكشف اعترف فوراً وخر راکعاً.. وأفضل من الفضيحة والمحكمة... الانتحار.. لامقاومة ولابجاجة ولا مستندات مزورة... فالضмир حتى عند اللص أكثر استيقاظاً من متاهات المحاكم ومحاورات المحامين.

ففى اليابان عبارة شهيرة هى «حفظ ماء الوجه» وأصلها من الصين... والمقصود بها الحفاظ على السمعة.. وهى قيمة حضارية ثقافية أخلاقية تقى المجتمع كثيراً من الشرور... ثم إنه أهم من براءة القانون براءة المجتمع.. فلا يكفى لاسترداد ماء الوجه حكم المحكمة... إنما حكم الناس.

وليست اليابان المدينة الفاضلة.. فالفساد عندهم أكبر وأضخم.. الفساد بملايين المليارات... خاصة فى البنوك... التى تمنح قروضا بلا ضمانات... وهناك جريمة اقتصادية أخرى هى الابتزاز فى الجمعيات العمومية للشركات المساهمة... وهى أن يهدد بعض حملة الأسهم بالشوشرة على الشركة فى جمعيتها العمومية لو لم يدفعوا لهم.. والشركة تدفع أحياناً حماية لسمعتها ولأسهمها من الانهيار... وهناك شبكات الجريمة المنظمة.. ولكن وسائل كشف الفساد متاحة، وعقاب الفاسدين - مهما كانوا - واقع... ثم... إن اليابان هى البلد الوحيد فى العالم الذى حقق حلمى بالتسكع ليلاً فى الشوارع دون خوف.

وطبيعى جدا أن يستغل الناس فى اليابان كل ما عندهم.. فما عندهم قليل.. نادر.. وغير الطبيعى الايستغلوا كل مايستوردونه، فما يستوردونه يدفعون فيه الكثير.. إن بلادهم معدومة الموارد فقيرة جدا.. مواردنا نحن لا تقارن بهم. والأرض ضيقة.. لو سكنوها ماتوا من الجوع... ولو زرعوها اختنقوا من الزحام... فلا مفر من الحلول الوسط والحلول المبتكرة لكى يسكنوا الأرض ويزرعوها وجاءت الحلول المبتكرة بالتكنولوجيا المتطورة التى استوعبوها وأضافوا إليها.. واستخدموها فى تصغير الأشياء... أو فى ارتفاع المباني إلى أعلى على قواعد كاوتشوك متحركة، واقصة، تجعلها تتمايل مع الزلازل!

إن تصغير الأشياء ضرورة فرضها ضيق المساحة فى اليابان... البيوت ممزقة والشوارع مخنوقة ... والناس من حسن الحظ نحيفة... البيت الذى تسكنه أسرة متوسطة ويصل إلى ٦٠ مترا مربعا هو بيت رحب بكل المقاييس اليابانية... ومن ثم فالأبواب منزلقة حتى لا تأخذ مساحة فى فتحها.. والسرير تدخل فى الحائط لتتحول غرفة النوم فى الصباح إلى غرفة معيشة... وتتحول بعد الظهر إلى غرفة مكتب وفى هذه الظروف كان لابد من تصغير الأشياء الراديو... والكاسيت... والثلاجة... والتلفزيون وكاميرا الفيديو حتى لا تأخذ مساحة كبيرة وتجوهر على المساحة التى يعيش فيها أصحابها .

لقد كان على أن أحنى كثيرا وأنا استخدم حوض الحمام فى غرفتى بالفندق وهو حوض صغير جدا ... وكان البانيو يكفينى بالكاد... رغم أننى لست من حزب شجرة الجميز... وعندما كنت أرتدى ملابسى كانت أصابع يدي تخبط فى سقف الحمام... وفى الكافيتريا التى تعودت أن

أشرب فيها قهوة الصباح لاتزيد المنضدة على مساحة كراسة الرسم وهى لاستعمال أكثر من شخص... أما المقعد فيصلح أكثر للأطفال ويجبرك على أن تجلس وأنت تفتح ساقيك .. وهو عذاب للفتاة المهذبة التى ترتدى الميكروجيب... لكنه سعادة للشباب الذى يجلس أمامها.

وأغلب المطاعم اليابانية صغيرة... وعدد المطاعم هناك ٤٩١٣٥٩ مطعمًا تحقق مكاسب ٨٨٨٧ بليون ين.... معظمها ٥×٣ أمتار فقط... ولا تسع لأكثر من ١٠ زبائن .. يجلسون وهم يلتفون حول الطاهى الذى هو السفرجى أيضا.. وأغلبها أيضا ييزنس عائلى.. الأب والأم والأولاد يملكونه ويعملون فيه.

والأطباق التى تقدم بعيدا عن المطبخ اليابانى صغيرة كذلك.. البيتزا فى حجم الكف.. ورفيعة جدا.. وطبق السلاطة لايزيد على ورقة خس وشريحة طماطم وشريحة خيار.. والخبز طلب مستقل.. شريحة توست أكثر سمكا مما نعرف.. وهم يأكلون كل الأطعمة التى يأكلها الناس فى أربعة أنحاء العالم.. تجاوزوا عصر الأرز والسمك. رغم أنه لايزال الوجبة الرئيسية عندهم..

فالأرز اسمه جوهان ومعناها فى اللغة اليابانية «وجبة الطعام» وهو يؤكل مسلوقا بدون سمن مع أسماك غير مطهية غارقة فى سائل مستخرج من فول الصويا.. وعند تخميره يصبح الأرز مشروب «الساكى» وهو مشروب الكحول الوطنى.

ولايزال الأرز يزرع بغمره فى المياه وفى بداية موسم زراعته ينقل التلفيزيون مشهدا للإمبراطور وهو يضع أول شتلة فى قصره.. لمدة ثوان. ويندر أن يظهر الإمبراطور على شاشة التلفيزيون فى مناسبات أخرى.

ويزرع الشاي الأخضر على المرتفعات ويزرع الخضار فى صوبات، وفى البحار تنتشر مزارع الأسماك والحيوانات البحرية، خصوصاً القواقع ونبات البحر.

ولم يعرف اليابانيون اللحم إلا فى وقت متأخر.. والسبب الديانة البوذية التى تحرم ذبح البقر ونقص مساحة الأرض للمراعى.. وهم يربون الأبقار للذبح.. فلا تعمل فى الحقول.. ولا تكون عضلاتها قوية... ويمكن أن تشرب البيرة وتسمع الموسيقى لذلك فالحمها شهى، طرى، لكنه غال جداً.

ومؤخراً عرف اليابانيون لحم الخنزير والجبن ومنتجات الألبان والقهوة والسكر والويسكى والطعام والشراب من مختلف الألوان والأصناف والجنسيات.. فقد أصبحوا أغنياء.

وقد حذرني كل من سافر إلى اليابان من الطعام اليابانى... وحذروني من رفضه لو قدموه لى... فالرفض جليطة وإهانة وقلة أدب.. ووجدتني مضطراً لقبول دعوة عشاء فى مطعم يابانى وصاحب الدعوة مساعد وزير الخارجية لشئون الشرق الأوسط أما الذى حضرها فهو تاوناتسو منسق العلاقات فى قسم الشرق الأوسط وكان هناك أيضاً دبلوماسى مصرى موهوب هو عمرو حلمى ودبلوماسى يابانى شاب يعمل فى القسم الخاص بمصر.. جلسنا فى مكان خاص... على شكل نصف دائرة.. وجاءت المضيفة بالكيمونو وبالقفوط الساخنة... وأمام كل منا وعاء مسطح من الخزف لوضع الطعام وصينية عليها ملح وفلفل وليمون... وأمامنا جميعاً طاه يقوم بالقلى ويقدم لنا أنواعاً مختلفة من الأسماك والجمبرى ولكن بكميات قليلة... ولم أجد مبرر للتحذير الذى سمعته.. فالطعام مقبول..

وطازج وشهى .. وعندما أعلنت اجتيازي لهذا الامتحان الذى أعتقد أنه سيكون صعبا سخروا منى .. ووجدت من يقول أن ما أكلت ليس أكلا يابانيا .. إنه طعام على الطريقة البرتغالية ... البرتغاليون هم الذين علموا اليابانيين قلى السمك عندما وصلوا اليابان فى عام ١٥٤٣ ... لقد جاءوا بزيوت القلى وبالتبشير بالمسيحية.

أما الامتحان الامتحان فكان فى كيوتو... فى مطعم صغير جدا لا يسع أكثر من ٧ أشخاص، يعمل فيه رجل وزوجته.. ووجدت أمامى شرائح السمك النيىء... وأكلت بعضها واعتذرت عن معظمها.. لكن .. كان صاحب المحل أكثر كرما عندما عرف أننى مصرى وأننى أعرف الأستاذ محمد حسنين هيكल الذى يتابع مقالاته التى تنشرها باليابانية جريدة ميمورى الأكثر انتشارا... والرجل لطيف... يعمل ويشرب ويأكل مع الزبائن... وإذا ما أحبهم وشعر أنهم يحبونه أخذ نصف الثمن وأصر على أن يلف لهم ما باقى من طعامهم.

الأصغر من هذا المطعم، المطاعم الموجودة فى زقاق فى طوكيو بالقرب من محطة سيشنجو المشهورة بناطحات السحاب، وهو زقاق ضيق جدا، ظل على حاله منذ ما قبل الحرب العالمية الثانية... أى قبل تحديث اليابان... لا يمكن أن تمشى فيه إلا بمفردك... وعلى الصنفين مطاعم وحانات ميكرو.. عرض المحل حوالى المتر، نصفه للمطبخ وتجهيز الطعام ونصفه الآخر لجلوس الزبائن وهم يجلسون على رف واحد من الخشب عرضه لا يزيد على ٢٠ سنتيمترا.. وطول المحل حوالى المترين.. وعلى بابهِ شوايات لحم الدجاج والخنزير وقد اختصروا قطع اللحم إلى قطع صغيرة فى حجم الفول

السودانى بقشره ووضعه فى سيخ خشبى.... فى كل سيخ ٤ قطع فقط... ولايسع المحل سوى لخمسة أشخاص وزوجة صاحب المحل تادى على زبائن آخرين لا تعرف أين يمكن أن يجلسوا؟ .. بل أنت نفسك لا تعرف وأنت جالس كيف تجلس!، فما لك من مساحة لايزيد على مساحة الكراسى أو الكشكول.. تأكل وتشرب وتدخن وتحرك فيها.. ولا يمكن أن تحرك إلا مكتوف اليدين وإلا وجدت كوعك فى جنب الجار الذى يجلس إلى جوارك.

وحتى لا تخطئ الطعام اليابانى فإن الطبق المصنوع على الطريقة البرتغالية يسمى تمبور... وشرائح السمك النوى تسمى ساشيمى... ولو وضع الساشيمى على كرة صغيرة من الأرز المتبل بالخل أصبح اسمه سوش.. أما الدجاج المشوى بالعصى الذى تناولته فى زقاق الحرب العالمية الثانية فهو الياكيتورى.

ويجب أن أحدثك عن الملوخية.. الأكلة المصرية الشهيرة فى اليابان... إنهم أخذوها وحللوها واكتشفوا أنها غنية بالفيتامينات خصوصا فيتامين ب كومبلكس.. الذى لو تناولته مع الفجل اليابانى الأخضر الحار (واسابى) لتضاعفت طاقتك وحيويتك الجنسية.

وهم يستوردون الملوخية ويزرعونها ويدافعون عنها فى جمعيات خاصة. وهذه هى طبيعة اليابانيين، يكتشفون فى الأشياء التى نعرفها خصائص لا نعرفها... فهم على سبيل المثال نجحوا فى استخراج دواء طبيعى، غير كيميائى، لعلاج فيروس (C) المسبب لالتهاب الكبد والوبائى من نبات العرقسوس المصرى. وتلافوا بهذا الدواء المنتشر الآن الآثار الجانبية التى تزيد

على ٤٠ ٪ للدواء الذى تصنعه شركات الأدوية الغربية وهناك أدوية بدون آثار جانبية أيضا لعلاج بعض أنواع السرطان... إن عقلية اليابانيين وحضارتهم الآسيوية وثقافتهم التى تقوم على التوحد مع الطبيعة تتحول إلى أدوية مختلفة للعلاج... لكننا لا ننظر إلى الشرق!

وتقدم الملوخية بطرق أخرى غير التى نعرفها وبدون تقليد تؤدي إلى التخمرة والنوم والكسل.. إنها ثقافة الملوخية التى نأكلها ولا نعرفها!

والمطاعم ليست وحدها الصغيرة المقاهى... وبعض المحلات أيضا.. ووراء انتشار ذلك ليس فقط ضيق المساحة وإنما سيادة ما يعرف بعقلية البيزنس الصغير... أو البيزنس العائلى... إن اليابان ليست كما هو معروف شركات عملاقة فقط... فهذه عددها لا يقارن بالنسبة لعدد الشركات الصغيرة التى يعد انتشارها الواسع أبرز عناصر نجاح التجربة الاقتصادية اليابانية... حوالى ٦٠ ٪ من الاقتصاد اليابانى بيزنس صغير.. وهذا ما قاله رئيس الحكومة فى الاحتفال بمرور ١٢٥ سنة على إنشاء غرفة التجارة.

وهناك - كما قالت لى السفيرة ميرفت التلاوى - ٦ مؤسسات كبرى لحماية الأعمال الصغيرة... منها بنك للتمويل.. ومؤسسة للاستشارات.. ومؤسسة للتأمين ضد الإفلاس.. ومؤسسة لدراسات الجدوى.. ومؤسسة للتجميع والتصدير.. ومؤسسة للترويج والدعاية.

وعموما يعمل السفراء والدبلوماسيون السابقون فى مجالات الترويج والدعاية والتصدير لأنهم أقدر من غيرهم على فهم طبيعة الشعوب التى يصدرون إليها.



وأجمل ما رأيت فى هذا النوع من البيزنس... مصانع صغيرة لإنتاج  
الحلوى والكيك تعمل أمام الزبائن.. فول أتوماتيك.. ثم تدعو الناس على  
قطعة منها وفنجان شاي بدون مقابل... أو مقابل أن يكون الشخص عنده  
دم.. ويشتري علبه حلوى.. ويقول لهم أونيغاجاشيماس أو من فضلك.. أو  
يقول أوياسوميناساي.. أى تصبحون على خير... والآن أقول لكم أنا أيضا  
أوياسوميناساي ■





## يلكدهون البقشيش ويعشقون الهدايا

عندى أمنيات صغيرة فى السفر.. أن أمشى تحت المطر..  
وأتوه فى الشوارع وفى ملامح البشر.. متلافيا مرض  
الحنين للوطن والضجر.. وأن أشعر بالأمان بعد السهر.

وقد حققت أمنياتى الصغيرة فى طوكيو.. فقد زرتها فى  
شهر يونيو.. فى بداية موسم الصيف.. وهو موسم الأمطار  
الخفيفة التى لاتنقطع.. والحرارة مقبولة.. لكن المشكلة فى  
الرطوبة.. وهى خانقة، تشعرك بمزيد من السخونة.. ومن  
ثم لم أستمتع بالمشى تحت المطر.. فقد تفجر مطر من  
نوع آخر من جسدى.. العرق.

وحاولت أن أتوه فى الشوارع والضواحي .. أركب مترو لا أعرف أين يذهب .. واستبدله بآخر حتى نهايته .. إنها وسيلتى السهلة للاقتراب من الناس .. والتعرف عليهم بعيدا عن العيون الرسمية .. لكن .. حاجز اللغة كان عائقا .. اللسان مقطوع .. والاتصال مرفوع .. وخوفهم الغريزي من الأجانب يضعك دائما فى خانة الممنوع.

وقد كنت أضع خريطة بموقع الفندق، البيانات المكتوبة عليها باليابانية .. كنت أضعها فى يد سائق التاكسى ليوصلنى فى النهاية حيث أنام .. وأذهلنى أن سائق تاكسى أوقف العداد عندما أخطأ فى دخول الشارع المناسب .. فلا يجوز أن يخطئ وأنت تدفع الثمن .. ثم .. بصراحة لماذا يسرقك وهو يأخذ ١٠ دولارات فى مشوار لا يزيد على ٤ محطات أتوبس .. ويحقق التاكسى حوالى ما بين ٣ و ٥ آلاف دولار فى اليوم، نصيب الشركة التى تملكه ٦٠ ٪ والباقي للسائق الذى يعمل يوما كاملا ويستريح اليوم التالى .. والأفضل أن تستعمل التاكسى الذى يملكه سائقه لأنه أكثر خبرة .. فلا أحد له الحق فى امتلاك سيارة أجرة إلا إذا كان سائقا محترفا لمدة ١٠ سنوات على الأقل .. لم يرتكب خلالها مخالفة واحدة .. لكن .. يصعب الحصول على ترخيص تاكسى خاص بسبب الزحام الذى ينافس الزحام فى القاهرة وإن كان زحاما بلا صخب أو فوضى .. ويمكن نقل ترخيص من شخص إلى آخر .. لكن مقابل خلورجل يزيد على مليون ين أو ١٠٠ ألف دولار وأعترف بأننى لم أشعر بالأمان فى بلد مثلما شعرت فى اليابان .. حتى فى عز الليل .. وفى الأحياء الخلفية .. حيث الاستعراضات العارية والأخلاق العارية .. كنت أمشى بمفردى .. بكل ما أملك .. ولا أشعر بالخوف .. بل

ربما كان اليابانيون هم الذين يشعرون بالخوف.. فهم يتوجسون من الغرباء الذين يندر وجودهم في النهار.. فما بالك في الليل؟.

إننى لا أنسى كيف أستقبلتنى نيويورك استقبالا حافلا بمجرد خروجى من المطار.. فقد وجدت نفسى وسط حلقة غاضبة من ثلاثة شبان زنوج كانوا فى حاجة لمزيد من الخمر وقليل من الطعام.. ودفعت وأنا ساكت!.

ولأنسى كيف كنت أمشى فى شوارع جوها نسبرج صباحا وأنا وسط «شلة» من الأصدقاء حتى نقدر على مواجهة الأخطار.. فهناك لايسرقون نقودك فقط وإنما ملابسك أيضا؟

لكن.. ذلك لايمكن أن يحدث فى اليابان.. فهى منتهى الأمان للإنسان مهما كان.. فالناس خرجت لتعمل لآ لتسرق.. والفوارق الاجتماعية والطبقية معدومة.. ونسبة البطالة لاتزيد على ٣٪ وهى نسبة مزعجة لهم.. لاتسألوا الناس أسألوا الظروف.. والرقى الأخلاقى يسبقه ارتفاع فى مستوى المعيشة.. والفقر المادى يؤدى إلى فقر عقلى.. وفقر معنوى.. وفقر إنسانى.. وفقر عاطفى أيضا.

لقد تجولت بعد منتصف الليل فى أحياء المتعة فى معظم المدن اليابانية التى زرتها ولم أشعر بالخوف.. فالأضواء ساطعة، راقصة، ملونة.. وعلى الأبواب رجال يتسمون بالأدب والأناقة يدعونك للدخول.. ويوزعون على المارة إعلانات فيها الأسعار.. وفيها صور عارية.. عينات لما يمكن أن تراه بالداخل.. أو هى عينات لتنشيط خيالك.. وفى الفاترينات مزيد من الصور والأوضاع والتوابل الحارقة.. والنساء الحارقة..

وما لفت نظرى وأنتباهى ودهشتى وأستغرابى وذهولى هو عدم الاعتراف بالبقشيش.. لا بقشيش على الإطلاق.. لا أحد يقوم بعمله ويتنظر منك أن تمد يدك فى جيبك وتعطيه بقشيشا.. أو تعطيه مما أعطاك الله.. أو تترك «الفكة».. أو «خللى الباقي علشانك».

لم أدفع مليما واحدا بقشيشا فى اليابان.. ولم ينتظر ذلك أحد.. لافى الفندق.. ولا التاكسى.. ولا المطعم.. ولم أتعرض لاستنكار... أو اشمئزاز.. أو اشمئناط.. أو اتهام بالبخل.. أو قلة الذوق.. بل قلة الذوق هى أن تترك بقشيشا.

جريت أن أترك بقشيشا بعد دفع الحساب فوجدت الاستغراب والحيرة فى الوجوه.. أتهمونى مرة بالجنون والسفه.. وأتهمونى مرة بأنى لص.. فالذى يحصل على المال بسهولة هو الذى يدفعه بسهولة.. ونفرت فتاة فى مطعم عروقتها وحرمت عينيها.. وسألتنى: ماذا أريد منها بالضبط؟.. فقلت: أستمغفر الله.. لا أريد منك شيئا!.. فقالت غاضبة: ولماذا تترك نقودك هكذا؟.. قلت: إنه البقشيش.. التقدير الشخصى لأسلوبك فى الخدمة؟.. قالت: وفر نقودك لنفسك.. فأنا أحصل على أجرى مقابل عملى.. والبقشيش إهانة.. أو دعوة لشيء آخر لا أقبله!..

وحتى لاتكون فضيحتى بجلاجل، أخذت البقشيش ووضعتة فى جيبى، وحرمت وتبت.

ولم أشأ أن أقول للفتاة أن البقشيش فى بلادى أهم من الأجر، وأن فى مهن كثيرة يعمل الناس بأجر قليل لأنهم سيحصلون على بقشيش كبير.. وأن الذى لا يدفع البقشيش لا يحصل على حقوقه.. ولا على الاحترام

والإعجاب.. وانه على قدر البقشيش تتحدد مكانة الشخص الاجتماعية والاقتصادية.. والمعنوية.

ولم أشأ أن أقول لها أن البقشيش وباء عالمي مثل الإيدز.. وأننى تركت بقشيشا فى مطعم فى لندن لم يعجب الجرسون، فتعمد أن يلقي به على الأرض بجوار حذائى.. فما كان منى إلا أن صفقت الباب بعد أن خرجت.. جليطة منى مقابل سفالة منه!..

واليابانيون الذين لا يعرفون البقشيش يموتون فى الهدايا.. إنها أقصر الطرق إلى قلوبهم وعقولهم.. وهم يسعدون بها كثيرا ولا يفتحونها أمامك..

فهذا عيب.. على عكس الشعوب الأخرى التى ترى أن العيب ألا تفتح الهدية التى تتلقاها فورا وتبدى إعجابك بها.. والأجمل من الهدية فى اليابان البراعة فى لفها.. وتغليفها.. إنهم الأكثر براعة فى هذا الفن.

أشترت فنجانا من الخزف الأزرق فى أسود فانحت البائعة وأنا أشير إليه، وانحت وأنا أدفع ثمنه.. لكن بين الانحناءتين انشغلت هى وأخرى فى لف الفنجان.. وضعت فى صندوق يسع فازه.. ووضعت قشاً وشرائط ورق ملونة، ثم وضعت شرائح من الكرتون السميك، ثم أغلقت الصندوق ولفته بورق الهدايا، ثم لصقت وردة وفراشة، ثم لصقت ورقة بيضاء صغيرة لتكتب عليها اسم من ستقدم له الهدية حتى لا تنسى.

إنها التفاصيل الصغيرة.. سر شهرة اليابانيين.. سر تفوقهم فى التكنولوجيا الحديثة.. التى جعلوها فى خدمة الناس لافى خدمة طبقة واحدة عليا.. إنها ديمقراطية التكنولوجيا.

لقد كان إيتوكا مؤسس شركة سونى مجرد فنى صوت، وظيفته تسجيل جلسات المحكمة العليا وقد شغله الناس وكيف يمكن أن يصبح جهاز الراديو فى متناولهم جميعا، خاصة فى مرحلة إعادة البناء بعد الحرب العالمية الثانية.. وقد نجح فى ذلك من خلال تكنولوجيا الترانزستور الرخيصة التى جعلت الفلاح يعلق الراديو فى الجرار وجعلت الصياد يعرف أخبار الدنيا وهو فى عرض البحر.

إن شعار التكنولوجيا للجميع جعل الشركة التى بدأت بعشرين موظفا، شركة متعددة الجنسيات يعمل فيها ٨٠ ألف موظف فى اليابان وفى خارجها، ويصل حجم مبيعاتها إلى حوالى ٥٠ مليار دولار فى العالم.

وقد حضرت اجتماعا لمديرى الشركة فى فروعها المختلفة وهم فى أماكنهم من خلال شاشة التليفزيون.. إنك ترى الآخرين وتناقشهم وهم على بعد آلاف الأميال.. يتبادلون المعلومات ويأخذون القرارات.. ويوفرون الوقت ولا يتجاهلون أى شخص أو مسئول بحجة أنه مسافر أو فى بلد آخر.. أن من الممكن عقد اجتماع لـ ٢٠٠ مسئول فى أربعة أنحاء الكرة الأرضية، ويسهل ذلك الكابلات البحرية.. وهو نظام تفضله شركات الطيران لسرعة الإنجاز.. والقرار.. ولا يكلف أكثر من ١٨٠ ألف دولار.

ورأيت الفيديو سينما.. أى عرض فيلم فى شريط فيديو على شاشة سينما بوضوح مذهل.. يتحكم فيه جهاز ريموت كمنترول فى حجم علبة البودرة التى تستعملها النساء.. وفى اليابان يستخدمون هذا الاختراع فى الميادين والمراكز التجارية.. فمن الممكن أن تشاهد نشرة الأخبار على شاشة فى حجم شاشة السينما.. فالتناس يجب أن تعرف ما يحدث أولا بأولا بأول.. وفى القطارات وسيارات الأجرة شبكة معلومات إلكترونية تعرض الأخبار أولا



بأول ربما قبل أن تصل للراديو.. يعرفون آخر الأخبار وهم فى أى مكان..  
ودون أن يسألوا بعضهم البعض.

والاختراع الأهم الذى رأيت هو الكمبيوتر الصغير الذى تضعه فى  
سيارتك ويتصل بالأقمار الصناعية، ليحدد لك خرائط الطريق، ومواقع  
الزحام، وأماكن الإصلاح، والطرق المغلقة، وأماكن الانتظار، والعناوين التى  
لا تعرفها وأقصر الطرق إليها.. وقد بدأ هذا النظام فى شوارع طوكيو فى سنة  
١٩٩٠، وكان ثمن الجهاز حوالى ٤٠٠ ألف ين، ثم انخفض بعد أن  
أصبح ٢٤٪ من السائقين يستعملونه إلى ١٥ ألف ين، وسينخفض سعره أكثر  
كلما انتشر أكثر.

وقد أشرت جهاز كاسيت يعمل بشريط «مينى» وهو شريط فى حجم  
ورقة البوستة ومعروف فى أسواقنا.. وتصورت أننى استخدم فى عملى  
الصحفى أحدث ما فى العصر من تكنولوجيا.. لكننى وجدت جهاز كاسيت  
يعمل بشريط حجمه ربع حجم الشريط المينى.. وقد أحسست بالغيظ..  
لكنهم اليابانيون الذين لا يكفون عن التطوير والتصغير.. ولا يكفون عن  
إشعارك بأن جهاز التلفزيون أو كاميرا الفيديو التى دفعت فيها دم قلبك  
وفرحت بها قد أصبحت فى أقل من سنة موضحة قديمة.. متخلفة.. وأحمد  
الله أننى من الذين يفهمون جيدا أن التكنولوجيا يجب أن تتوافق مع  
الإنسان بحيث يستوعبها ولا تبخله.. فهى وسيلة وليست غاية.. هى أسلوب  
يناسبنا لا أسلوب يناسب الآخرين.. الذين اخترعوها وطوروها.. والعبرة دائما  
وفى النهاية بالنتائج أو بالإنتاج.

فعندما تعاني دولة مثل مصر من البطالة فلا مبرر بالجرى وراء التكنولوجيا التي تلغى العمالة وتزيد من حدة البطالة.. الصين تدرك ذلك. وتفهمه وتستوعبه.. لكننا نشترى ماكينات طباعة تطبع مليون نسخة في الساعة، في حين لا تباع أكثر الصحف انتشار نصف هذا الرقم يوميا.. ونحن لانقدر على استيعاب هذه التكنولوجيا غالبا.. ومن ثم ندفع ثمننا باهظا فيها ونحصل على نتائج أقل.. وخسائر أكثر.. إن الطائرة البوينج ٧٧٧ التي انضمت إلى الاسطول الجوى لمصر للطيران وعدت بها من طوكيو إلى القاهرة، طائرة مريحة، فيها مساج بالمقعد.. يجعلك تحتل السفريات الطويلة المرهقة.. لكن حنفيات الحمامات تعمل بالخلايا الضوئية الأنوماتيكية.. التي تجعل الماء ينزل منها بمجرد أن تضع يدك تحتها.. لكن.. شيئا ما جعل الماء يندفع بمفرده.. وكان أن لجأ أحد المضيفين لتعطيلها.. لأنه لا يعرف كيف يتعامل مع هذه التكنولوجيا المتطورة إلا بالفهولة والحدقة.. كما أن المضيفين لم يتدربوا على استعمال جهاز الفيديو الموجود في المقعد.. وبعض الركاب فتحوه وعجزوا عن إغلاقه.. وطاقم الضيافة أيضا. إننا دولة فقيرة.. نشترى التكنولوجيا بدمائنا قبل أموالنا.. فلا يجوز التعامل معها باستخفاف واستهتار.. وإلا كنا كمن يلقي بثروته في الماء.. وإن كنا نفعل ذلك كثيرا.

وأخطر من التدريب .. الصيانة.. إن أجمل المباني وأحدث الآلات يقصف عمرها لفشلنا في الصيانة.. والصيانة هي المتابعة لما بنينا ولما أشترينا.. لكن.. لا أحد يتابع ولا أحد يصون.. وفي كل مكان وحدة للأمن.. وفي الوقت نفسه والمكان نفسه لا توجد وحدة للصيانة.

فى أول مرة أستدعيت للتحقيق فى نيابة أمن الدولة العليا كان فى مدخل المبنى استراحة للمتهمين والمحامين .. وفى المرة الثانية بعد شهر كانت هناك نصف استراحة .. فنصف المقاعد الخشبية تحطم .. وفى المرة الثالثة بعد شهر لم تعد هناك استراحة .. أغلقت .. فأغلب الظن أن كل المقاعد الخشبية تحطمت تماما .. ولاميزانية للإصلاح والصيانة .. ومعظم من فى المبنى مشغول بتحقيق العدالة .. وربما لم أجد مثالا آخر لأن مبنى نيابة أمن الدولة هو أكثر مبنى حكومى ترددت عليه منذ أن صدقت أن فى بلادنا حرية صحافة.

إن اليابانيين هم «ملوك» التصغير والتطوير والتحويل والتغيير فى التكنولوجيا .. وهذه تهمتهم الكبرى بين كل شعوب الدنيا .. إنهم غير مبدعين .. غير مخترعين .. فلا بد أن يبدأ غيرهم بالاكتشاف ليأخذوه، ويفهموه، ويغيروه، ليصبح فى النهاية أفضل من الأصل .. أى أنهم مقلدون تفوقوا على المخترعين .. لكنهم فى النهاية مقلدون .. فهم لم ي اخترعوا التليفون أو التليفزيون أو الكاميرا أو السيارة .. لكنك تشعر بالاطمئنان والثقة والراحة لو كانت هذه السلع وغيرها يابانية .. وربما أكثر من شعورك لو استعملت نفس السلع من البلاد التى اخترعتها .. ولعل السبب هو أن اليابانيين أضافوا على الأصل ما جعله شيئا آخر أفضل منه .. لكنهم فى النهاية ليسوا أصحاب الفكرة الأولى .. أو السلعة الأولى .. أو الضربة الأولى.

«ولاشك أن هذا الوضع طبيعى فى بلد مثل اليابان، لم يكن له اتصال وثيق ببقية العالم إلا حديثا، حيث كان منهمكا فى تعويض ما فاتته من التكنولوجيا والأفكار» .. وهو ما جعل اليابان ترسل البعثات إلى كل البلاد التى سبقتها ولو بخطوة لاستيعاب أكبر كم من المعلومات .. والمخترعات

الحديثة.. ومواءمتها مع ما يمتلكونه ببراعة فائقة حتى أصبحت التطبيقات اليابانية للتكنولوجيا الوافدة عمليات خصبية الخيال إلى الحد الذى قد يتصور معه إنها ابتكار يابانى حقيقى».

على أنه من جانب آخر تجاوزت اليابان التكنولوجيا الغربية بما يزيد على ٨٠٠ ألف اختراع مسجلة فى أهم مبنى فى طوكيو.. هيئة براءات الاختراع.. وهو ما حدث فى الولايات المتحدة نفسها التى كان عليها استيعاب التكنولوجيا الأوروبية أولا ثم التطوير والاختراع بعد ذلك.. بل.. إن هذا ما حدث فى مصر فى عهد محمد على الذى بنى الدولة الحديثة.. واستوعب الحياة الحديثة.. والتكنولوجيا الحديثة.. لكنه ضرب من الدول الكبرى عندما توغلت جيوشه بعيدا خارج الحدود فى محاولة جريئة منه لتكوين إمبراطورية كبرى.

وقد جاء اليابانيون إلى مصر فى ذلك الوقت ليدرسوا تجربة محمد على العلمية والإدارية.. تجربة التحديث التى كانت أشبه بمعجزة.. وكانت أقرب التجارب إليهم.. فهم أيضا كانوا يصنعون تجربة مشابهة تعرف بحركة ميجى الإصلاحية.. وميجى إمبراطور يابانى شهير لا يزال اليابانيون يمجّدونه ويتحدثون عنه حتى اليوم، وكأنه لا يزال على قيد الحياة.. فهو الذى أخرجهم من ظلمات العصر الإقطاعى.. ووحدهم.. وأعاد إليهم تجانسهم.. وقد حكم ميجى وعمره ١٥ سنة.. وبدأ حكمه فى عام ١٨٦٨، وفى العام التالى نقل العاصمة إلى طوكيو.. وطوكيو معناها العاصمة الشرقية..

وكما فعل محمد على فعل ميجى تخلص محمد على من الممالك وتخلص ميجى من الساموراي.. الشبيه اليابانى للمماليك.. وجند محمد

على المصريين فى الجيش، وجعل ميجى التجنيد إجباريا ليحل محل نظام الخدمة العسكرية القديم القائم على أساس طبقي.. وعرفت اليابان لأول مرة فى سنة ١٨٧٦ نظام الوزارات المتخصصة.. ونظام المحاكم.. وشبكة التلغراف التى تربطها.. واستخدام الين لأول مرة، وكان يساوى فى ذلك الوقت حوالى نصف دولار.. وهو الآن أقل من الست.

وأرسلت اليابان البعثات العلمية إلى الخارج واستقبلت الخبراء الأجانب.. نفس ما فعله محمد على.. لكن.. لا أحد انتبه إلى اليابان فهى فى آخر الدنيا وبعيدة عن مراكز القوة الاستعمارية فى أوروبا.. أما مصر فكانت فى القلب إنها عبقرية الموقع حسب وصف د. جمال حمدان.. لكنها كارثة، أيضا فكل من يريد العبور إلى الشرق كان لابد أن يمر عليها.. وكان من الأفضل السيطرة عليها.. احتلالها.. وهكذا لم تتوقف موجات الغزو الأجنبى.. ومحاولات السيطرة.. وهو ما منحت منه اليابان.

ويصف أدوين رايشاور التجربة اليابانية فى ذلك الوقت بأنها تجربة غير عادية «فلم يحدث أن استجاب أى بلد آخر بسرعة ونجاح لتحدى تكنولوجيا الغرب المتفوقة فى المجالين الاقتصادى والعسكرى، كما فعلت اليابان».. والواقع «إن النجاح السريع النسبى الذى حققه اليابانيون لا يرجع أساسا إلى العوامل الخارجية كتأثير الغرب عليها أو حجمها النسبى مثلا، لأن البلدان الأخرى ذات التجربة والحجم المشابه كانت استجابتها لتلك العوامل مختلفة تماما ومن ثم ينبغى أن نبحث عن أسباب نجاح اليابانيين فى خصائصهم الوطنية مثل تجانسهم الواضح وهويتهم الذاتية القوية، فضلا عن تميزهم الواضح بوعيهم الشديد بإمكانات التعلم من الخارج».

والأهم من هذه الخصائص أن تدمير اليابان في الحرب العالمية الثانية تدميرا يكاد يكون شاملا قد جعلها تتحدى واقعها المر بعد الحرب لتصبح بلدا تحكمه الصناعة المتطورة والاقتصاد القوى والتجارة المسيطرة.. وكان التحدى الأكبر هو كيف يمكن أن تأخذ تكنولوجيا الغرب وتحتفظ بأخلاقيها الشرقية، وهو تحدٍ راح يتراجع بمرور الوقت لصالح الغرب.. تكنولوجيا وأخلاقيا.. فالتكنولوجيا غيرت كل شىء.. أسلوب الإدارة وأسلوب الحياة.. نوع الطعام ونوع العلاقة بين الرجل والمرأة.. ونوع العلاقة بين الحاكم والمحكوم.

إن الوجه الآخر للحرية الاقتصادية هو الحرية السياسية.. والوجه الآخر لتطور الطباعة هو حرية التعبير.. والوجه الآخر لتكنولوجيا الأجهزة المنزلية هو خروج المرأة للعمل.. ومساواتها بالرجل.. ورفضها الخضوع له.. ورغبتها فى الاستقلال عنه.. إن التكنولوجيا ليست مجرد أدوات نستعملها، وإنما هى أسلوب حياة يجب الاعتراف به.. وبدون هذا الاعتراف تكرر التكنولوجيا القهر والتخلف ولا تكون أداة للتطور والتقدم.. تصبح أداة للقمع البوليسى من خلال التصنت على الناس، ومراقبتهم دون أن يشعروا، وتعذبهم دون أن يشبوا ذلك... مثلا.

ويمكن القول أن اليابان رجحت الكفة الاقتصادية عن الكفة السياسية.. كما أنها نفذت تجربتها الرأسمالية من خلال سيطرة حكومية على التخطيط فالحكومة هى التى تتحدد نوع النشاط الاقتصادى للقطاع الخاص ثم تتركه يمارسه بقوانين السوق.. وهو ما أعطى طبقة الموظفين أهمية خاصة تتجاوز

أهمية طبقة السياسيين الذين يوافقون غالبا على ما تريده الحكومة، كما هو الحال في مصر.

ولكن الحكومة في اليابان استغلت العزلة الطبيعية للبلاد، وحب الناس المجنون لبلادهم والخصائص النفسية والشخصية لهم في بناء تجرية رأسمالية خاصة جدا. يمكن أن نصفها برأسمالية الستار الحديدي فهي رأسمالية محلية.. إقليمية.. داخلية لاتصل بقوانين السوق العالمية وهو ما يفسر ارتفاع أسعار السلع اليابانية في اليابان عنها في خارج اليابان: فاليابان تنافس على الأسواق الخارجية وتغلق السوق المحلية على نفسها. وهنا يمكن أن يصيبك الدهول لو عرفت أن اليابانيين يشترون سلعهم الغالية ولا يشترون السلع المنافسة لها والأرخص منها.

إن حبهم لبلادهم هو سلوك لا كلام.. قرار لاشعار.. ليست عندهم عقدة الخواجة.. ولا عقدة المستورد.. كما إنهم قادرون على تقليد الأشياء وتلافي عيوبها بحيث تكون أفضل من الأصل.

ولعل هذا التقليد هو الذي حرم اليابان من التقدير.. حتى عام ١٩٩٥ كان عدد الفائزين بجوائز نوبل في العلوم والكيمياء والطب ٤٣٣ عالما كان ٤٠٪ منهم من الولايات المتحدة و ١,٢٪ فقط من اليابان وعددهم ٥ علماء ٣ في الطبعة وواحد في الكيمياء وواحد في الطب.

وفي مجال الأدب فاز بجائزة نوبل أدبيان هما ياسونرى كواباتا، وكنزيرو أوايه.. لكن الأكثر شهرة منهما هو الروائي العظيم ميشيما الذى ارتدى ثيابا عسكرية ودخل إلى مقر وزارة الدفاع وطالب بأن تتخلص اليابان من

الاحتلال الأمريكى وأن تسترد روح المقاتلين أو روح الساموراي.. ثم انتحر على طريقة سيوكو بشق بطنه بالسيف.. إن هذا المشهد الدرامى المؤلم كان أقوى احتجاج سياسى من نوعه فى اليابان.

وقد تساءل الناس كيف دخل ميشيما إلى مقر القيادة وكان سؤال آخر هو: هل تناسى اليابانيون أحاسيس الاحتكار والحذر التى اشتهروا بها؟

لقد زرت بعض قصور الحكام العسكريين القدامى الذين كان يُطلق عليهم «شوجون» ووجأت نظاما غريبا للأنذار المبكر ينبههم للغرباء.. فعندما تمشى على الحجرات الخشبية تنطلق أجراس (غير كهربائية بالطبع) بمجرد ضغط الزقدام على ألواح الخشب ومن قوة.

الأجراس تعرف قوة الغرباء ووثقلهم وقوة السيوف التى يحملونها.. إنها روح الساموراي التى انتحر لاختفائها ميشيما.

إن هذه الروح هى التى جعلت اليابان تكتشف فى القرن التاسع عشر أن القوة العسكرية لاتقل أهمية عن القوة الاقتصادية لتحل لنفسها مكانا تحت الشمس.. ودخلت اليابان فى حربين انتصرت فيهما.. الأولى مع الصين فى عام ١٨٩٤، والثانية مع روسيا فى ١٩٠٤، وولدت الإمبراطورية اليابانية التى ضمت إليها تايوان، وكوريا وأجزاء أخرى من دول أخرى فى جنوب شرقى آسيا، ومع اشتعال الحرب العالمية الأولى مدت اليابان سيطرتها الاقتصادية على أجزاء كبيرة من الصين وفكرت فى احتلال سيبيريا.. لكنها تراجعَت عندما شعرت أن العالم على وشك أن يخاصمها ويقاطعها تجاريا.. وهى لاتقدر على هذا الخصام.. فهى تعيش على استيراد الخامات وتصدير



السلع والمنتجات.. والخصام التجارى يخنقها.. وهو ما حدث فيما بعد فى صيف ١٩٤١ خلال الحرب العالمية الثانية حين فرضت الولايات المتحدة حظراً على سفن شحن البترول اليابانية.. وكان أن وجدت الحكومة اليابانية نفسها مجبرة على اختيار من اثنين.. إما أن تستسلم للقرار الأمريكى، وإما أن تدخل حرباً ضد الولايات المتحدة.. واختارت القرار الأخير.. فدمرت الأسطول الأمريكى فى بيرل هاربور.. وكان انتصاراً مدهشاً.. لكن.. الحرب انتهت بإلقاء القنبلتين الذريتين على هيروشيما ونجازاكي وتدمير اليابان تدميراً ساحقاً.

لقد سمع اليابانيون صوت الإمبراطور لأول مرة فى الراديو وهو يعلن الهزيمة.. وقبل الاستسلام.. «لقد رضينا بالمستحيل».. والمستحيل هو أن يهزموا.. فهم يعتقدون أن بلادهم مقدسة.. تحميها الآلهة.. وإمبراطورهم مقدس.. فهو أيضاً من الآلهة.

ولم يستوعب اليابانيون ما قاله الإمبراطور فى أول الأمر، فهم لم يسمعوا صوته من قبل، ولم يتصوروا أنه يمكن أن يتكلم مثل البشر.. مثلهم.. وكانوا فى حاجة لبعض الوقت.. ولبعض الشرح ليستوعبوا حقائق جديدة كانت غائبة عنهم.. أهمها أنهم فقدوا مشاعر القدسية، وأن عليهم الاعتراف بالأمر الواقع الذى تجسد أمامهم فى صورة جنود أجنبى يدخلون بلادهم ويحتلونهم ويمضغون اللبان ثم يقذفونه فى وجوههم.

كان يجب أن يعلن الإمبراطور الهزيمة حتى يكف اليابانيون عن القتال ويلقوا بالسلاح.. فطاعتهم للإمبراطور كانت عمياء.. وللقائد والحاكم والكبير فى السن ورب العائلة.. ومدير الشركة أيضاً.

واضطرت الحكومة لإرسال بعض المثقفين إلى اليابانيين في الخارج  
لاقناعهم بالهزيمة... وقد اختبأ بعض الجنود اليابانيين سنوات طويلة وهم  
يحملون أسلحتهم في غابات جزر المحيط الهادى وكان لابد من حملهم  
عنوة إلى اليابان ليروا الاحتلال الأمريكى لبلادهم .. بأنفسهم!

وأجبرت اليابان على توقيع معاهدة سلام مع أمريكا فى عام ١٩٥١،  
والأدق أن نقول معاهدة استسلام، فقد أصبح فى اليابان قواعد عسكرية  
أمريكية لعل أشهرها قاعدة ناشيكافا وقاعدة ساناكافا بالقرب من طوكيو..  
وكانت هذه القواعد السبب فى اندلاع المظاهرات السياسية خاصة فى  
مواعيد تجديد المعاهدة.. كما أن الغضب اجتاحت اليابان عندما أجرت  
الولايات المتحدة تجربة نووية فى جزيرة بكينى فى المحيط الهادى فى ١٩٥٤  
أدت إلى قتل بحار فى قارب صيد يابانى اسمه «فوكورو مارو» وتتجدد  
المظاهرات فى ذكرى إلقاء القنبلة النووية على هيروشيما.. وأثناء مرور  
حاملات الطائرات التى تعمل بالطاقة النووية.. ولم تسمح اليابان للجيش  
الأمريكى بتواجد غواصة نووية إلا فى سنة ١٩٦٤.. أما التجربة اليابانية  
الحاصلة بإنشاء وبناء سفينة تدار بالطاقة النووية فقد انتهت بالفشل تماما فى  
سنة ١٩٧٤ بعد أن رفض أى يابانى يعمل فى الميناء أن يقدم لها أى خدمة  
من أى نوع.

وحسب آخر الأرقام فى سنة ١٩٩٦ فى اليابان ٢٢ ألف جندى  
أمريكى، و ١٥٠ طائرة حربية.. أما قوات الدفاع الذاتى اليابانية ففيها، ١٥٣  
ألف جندى مشاة، و ٣٤٦ ألفا فى البحرية، ولديها ٥٢٠ طائرة مقاتلة..  
والجمله ٤٩٩ ألف جندى وهو رقم أكبر مما تحدد فى عام ١٩٥٤ وهو  
٢٥٠ ألف فرد.

لكن اليابان ترى أن الرقم متواضع إذا ما قورن بقوة الصين ٢ مليون ٢٠٠ ألف في المشاة ومليون و٥٠ ألفا في البحرية بخلاف ٦٠١٠ طائرات حربية.. وإذا ما قورن بكوريا الشمالية مليون مشاة، و١٠٧ ألف في البحرية، و٥٩٠ طائرة.. وإذا ما قورن بكوريا الجنوبية: ٥٠٠ ألف جندي مشاة و١٤١ ألفا في البحرية، و٢٧ ألفاً في مشاة البحرية بخلاف ٢٧ ألف جندي أمريكي!

وزادت ميزانية الدفاع في اليابان كانت حوالى ١٥٧٩٠٠ مليون ين (١٠٪ من الميزانية) فى سنة ١٩٦٠ قفزت إلى ٤٨٤٥٥٠٠ مليون ين (٦,٥ ٪ من الميزانية) فى سنة ١٩٩٦،

لكن.. زيادة ميزانية الدفاع لاتعنى زيادة الرغبة فى الحرب.. لقد احترقوا بكل أنواع الحرب.. وكانوا وحدهم الذين ذاقوا مرارة القنبلة الذرية.. ومن ثم فعندما يتكلمون عن السلام يجب أن نصدقهم.. بل إن مفهومهم للسلام يكاد يكون الحد الأقصى الذى وصل إليه بشر منذ الشر الذى فجره قابيل بقتل شقيقه هابيل.

إنه سلام.. بجد.. وليس على طريقة يا سلام المشهورة فى الشرق الأوسط.. هم فى سلام.. ونحن يا سلام ■





## زواج المتعة بين العلماء والجنرالات!

كان لابد أن أرى هيروشيما.

جريمة النار النووية التي اختصرت زمن شواء اللحم  
الإنساني إلى لحظات خاطفة أسرع من البرق... جريمة  
الحرب الأمريكية التي لم تقيد بأخلاق القتل وأصول  
الموت وتجاوزت الإشارات الضوئية البشرية الخضراء  
والصفراء والحمراء... جريمة الغطرسة العسكرية المدعومة  
بالعلم والعلماء، والتي أصابت الدنيا بانحناء مزمن في  
عمودها الفقري وفرضت عليها السجود.

إن هيروشيما هي ضريبة زواج المتعة بين العلماء والجنرالات على فراش سلطة استعمارية أمريكية جديدة... بدأت بأحلام الكوكاكولا والفوز باليانصيب وانتهت بأن جعلت حياة الناس جحيما فى النهار... وكوابيس فى الليل... جعلتهم يتسولون، ويجوعون، ويلبسون الثياب المرقعة، ويبحثون عن صحن حساء، ويديرون الخد الأيسر لمن يضربهم على الخد الأيمن... فتحول حكام العالم من يومها إلى مجموعة من الملاكمين.

تقع هيروشيما على بعد ٨٠٠ كيلو متر من طوكيو... ويمكن السفر إليها بالطائرة.. لكننى فضلت السفر بالقطار.. متعة أن ترى بلادا لا تعرفها من نافذة القطار.. ثم إن القطار هو القطار الرصاصة.. أى الذى ينطلق كالرصاصة بسرعة تصل إلى ٢٨٠ كيلو مترا فى الساعة.. ولو حسبت الطريق إلى المطار، وهو لا يقل عن ساعة من طوكيو.. وإجراءات السفر بالطائرة، وهى تحتاج لأكثر من ساعة، ومدة الطيران وهى تزيد على الساعة، والطريق من مطار هيروشيما لوسط المدينة، هو يستغرق أكثر من نصف ساعة.. لوجدت أن القطار أسرع وأفضل من الطائرة.

وبالقرب من هيروشيما يقع أجمل مكان فى اليابان.. نوجيما وهى جزيرة مشهورة بمعبدها الغارق فى بحر إنلاند.. وهى سبب آخر للسفر إلى هيروشيما.. فهى واحدة من أشهر ثلاث مناطق طبيعية.. أما المنطقة الثانية فهى آمافوها شيدات أوجسر السماء، وهى مساحة رملية صغيرة تظللها أشجار الصنوبر على ساحل بحر اليابان شمال كيوتو.. يمكن زيارتها فى طريق العودة.. والمنطقة الثالثة هى ~~ميتشيما~~ ميتشيما، وهى مجموعة من الجزر ذات

مناظر خلابة ومليئة بأشجار الصنوبر وتقع فى خليج بالقرب من مدينة  
سينداى الواقعة فى الجزء الشمالى من اليابان.

فى المحطة تستطيع الحصول على كافة معلومات السفر بالكمبيوتر..  
مجانا.. وعليك أن تحمل حقائبك بنفسك فهم لا يعرفون مهنة الشيال..  
كما أن عليك أن تشتري القهوة بنفسك، وأن تعيد الفئجان إلى مكان  
محدد.. فهم لا يعرفون فى كثير من المقاهى مهنة الجرسون.. ولست فى  
حاجة إلى القلق فالمواعيد فى منتهى الدقة.. بالثانية.. وهناك قطار كل ٥  
دقائق.. وبعض القطارات بدورين.. القطارات التى تصل بين العاصمة  
والضواحي الشمالية، حيث يسكن معظم العاملين فى طوكيو.

القطار الذى ركبته (نوزومى - ٩) يسع ١٦٠٠ راكب ويتم التحكم فيه  
إلكترونيا ودور السائق الوحيد هو أن يتأكد من أن القطار وقف فى مكانه  
المحدد علي الرصيف وفى الأماكن المحددة لوقوف عربات المدخنين على  
الرصيف يسمح فقط بالتدخين.. وقد توقف القطار فى نوجويا، وكيوتو،  
وأوزاكا.. وفى هيروشيما كان الفندق على بعد أمتار من المحطة.

لم أشعر بالتعب.. فالرحلة لم تزد على ثلاث ساعات على أن المسافة  
كانت أبعد من المسافة بين القاهرة والأقصر.. وذهبت على الفور إلى موقع  
الجريمة الكبرى التى انفجرت فى الساعة الثامنة والربع صباح يوم الاثنين  
السادس من أغسطس عام ١٩٤٥، حين أُلقيت القنبلة الذرية الأمريكية من  
على ارتفاع ٥٨٠ مترا فوق مركز المدينة وأنهت الحرب العالمية الثانية بقسوة  
وبشاعة!

لقد بدأت تجارب القنبلة الذرية الأمريكية تصبح حقيقة ملموسة فى سنة ١٩٤٢ تحت اسم كودى (سرى) هو «خطه مانهاتن» .. وفى سبتمبر ١٩٤٤ تقرر استخدام القنبلة ضد اليابان لكن سبق ذلك تجريبها فى ١٦ يوليو ١٩٤٥ فى صحراء الأوجوردو فى نيومكسيكو.. ونجحت التجربة.. فى ٢٥ يوليو صدر الأمر العسكرى بإلقاء القنبلة الذرية على اليابان.. واختير يوم ٦ أغسطس لتنفيذ الأمر على هيروشيما.. إن هذا الأمر وثيقة محفوظة فى متحف هيروشيما وتستحق أن نقرأها:

القسم الحربى

مكتب رئيس أركان الحرب

واشنطن دى. سى. فى ٢٥ يوليو ١٩٤٥

إلى الجنرال كارل سبايز - القائد العام.

القوات الجوية العسكرية الاستراتيجية للولايات المتحدة:

١- الفصيلة المركبة ٥٠٩ - القوة الجوية العشرون ستلقى قنبلتها الذرية الخاصة بمجرد أن تسمح الأحوال الجوية برؤية الانفجار بعد حوالى الثالث من أغسطس ١٩٤٥ على واحد من الأهداف الآتية: هيروشيما، كوكورا، تيجاتا، ناجازاكي.. طائرات إضافية سوف تصاحب الطائرة التى تحمل القنبلة كى تحمل الطاقم العسكرى والعلماء المدنيين من القسم العسكرى لمشاهدة وتسجيل التأثيرات الناتجة عن انفجار القنبلة، وستبقى هذه الطائرات على بعد أميال من نقطة اصطدام القنبلة بالأرض.



٢- سوف تلقى قنابل إضافية على الأهداف السابقة بمجرد أن تصبح معدة من الفريق المختص. وسيتم إصدار تعليمات أخرى فيما يختص بأهداف أخرى غير التي ذكرت سابقا.

٣- المنشورات الخاصة بأى أو كل المعلومات المتعلقة باستخدام السلاح (الذرى) ضد اليابان تم حفظها لدى السكرتارية الحربية ورئيس الولايات المتحدة الأمريكية. أما نشر الأخبار المتعلقة بالموضوع وبث المعلومات فسيتم إصدارهما بواسطة القادة فى هذا المجال دون إذن مسبق وأى رواية أو روايات إخبارية سوف ترسل إلى القسم الحربى للتأكد منها.

٤- البيانات السابقة تم إصدارها لك مباشرة وبموافقة السكرتارية الحربية ورئيس أركان حرب الولايات المتحدة الأمريكية. إنه لمن المستحب أن تسلم نسخة شخصية من هذه البيانات للجنرال ماك آرثر ونسخة أخرى للأدميرال نيميتز لإعلامهما.

التوقيع:

ثورت. ت. هاندى.

جنرال ج. س. س.

القائد العام للأركان.

انتهت الوثيقة.

اخترقت سيارة التاكسى شوارع المدينة المزدحمة .. إنها شوارع حديثة تتلى بالفاترينات التى تعرض آخر صيحات بيوت الأزياء الشهيرة من يس.. قطعاً تغيرت هيروشيما، إنها تقع على دلتا نهر يسمى أوتا.. وكانت

واحدة من القواعد العسكرية اليابانية القليلة في غرب البلاد.. وكانت نقطة تجمع الجيوش خلال حروب اليابان الاستعمارية في أعالي البحار.

بعد ١٠ دقائق بالتاكسي من محطة القطار والفندق كنا في المكان الذي أُلقيت عليه القنبلة التي كانت قوتها التدميرية مساوية لانفجار ١٥ - ٢٠ ألف طن من مادة تي. إن. تي.. وقد سميت القنبلة باسم «الولد الصغير»، وكان اسمها في بداية التصنيع «الرجل النحيل».. إن البنتاجون أو المؤسسة العسكرية الأمريكية يستلهم أسماء المصائب التي يقوم بها من هوليوود.. عالم السينما الخيالي.. فالحرب في الخليج يطلق عليها «عاصفة الصحراء».. والمناورات المشتركة مع مصر اسمها «النجم الساطع».. وغزو الصومال يدعوه «عودة الأمل».

المكان الذي أُلقيت عليه القنبلة أصبح الآن موقف سيارات متعدد الطوابق، وكان وقتها مستشفى يسمى شيما.. أمامه جسر على حرف T على بعد ٣٠٠ متر.. وبالقرب من الجسر بقايا مبنى له قبة كان مخصصا لتشجيع الصناعات صممه وبناه في عام ١٩١٥ فنان ومهندس معماري تشيكي هو جان ليتزل.. ويعريف هذا المكان الآن بقبة السلام في هيروشيما.. وأغلب الظن أن هذا المبنى كان مركز إلقاء القنبلة لكن الطائرة انحرفت قليلا فسقطت فوق المستشفى.. والطائرة من طراز ٢٩ ب رقمها ٧٣٥٤ واسمها أنولا جاي انطلقت من قاعدة عسكرية أمريكية في جزيرة يتيفيان بالحيط الهادي، واستغرقت ست ساعات ونصف الساعة حتى أصبحت فوق هيروشيما.. وكانت مصحوبة بطائرة لإسقاط معدات لقياس القوة التدميرية للقنبلة وطائرة أخرى لتصوير الحدث.

كان الصباح فى يوم ٦ أغسطس مشرقا، صافيا، خاليا من السحب والغيوم.. وكانت الشمس صحوه.. ساطعة.. ساخنة.. وقد أطلقت صفارات الإنذار ٣ مرات ولم تحدث غارات، فكان أن واصل الناس عملهم فى المصانع التى كانت فى خدمة المجهود الحربي.. وكان عدد سكان المدينة فى ذلك اليوم ٣٥٠ ألف شخص منهم ٤٠ ألف جندي.. ولم يكن الطلبة فى الدراسة.. كانوا فى إجازة الصيف.. لكن الحرب حولت الإجازة إلى عمل شاق أكثر من الدراسة .. المساعدة فى رفع الأنقاض عن المباني المهتمة.

طالب فى الصف الأول من المدرسة المتوسطة فى هيروشيما اسمه شيجيرو شهد ما جرى وسجله فى أوراق نادرة محفوظة فى المتحف:

«لن أنسى أبدا ذلك اليوم بعد أن انتهينا من أداء تحية الصباح فى فناء المدرسة انتظرنا فى فصولنا لنبدأ عملنا فى إزالة الأنقاض. وفجأة صاح زميل من النافذة: ب ١٢٩.

«وفى نفس اللحظة اخترق عيني بريق لامع وتهدم المبنى بأكمله واحتجزنا تحت الأنقاض. لست أدرى كم من الوقت بقيت فاقد الوعي. وعندما أفقت لم أستطع تحريك جسمي. جراح فى وجهي ويداي كانتا تنبضان بالألم. انكسرت سنتي الأمامية وقميصي كان غارقا فى الدماء. وأثناء زحفي مشجعا نفسي نجحت إلى حد ما فى انتزاع رأسي من تحت الأنقاض. المدرسة التى كانت من المفترض أن تظهر لعيني لم يعد بالإمكان رؤيتها. كانت قد اختفت وحلت محلها أنقاض محترقة بجوار المدرسة باتجاه مركز

المدينة كل ما كان بإمكانى مشاهدته هو بحر من النيران، كنت مذعورا بدرجة كبيرة ولم أستطيع التوقف عن الارتعاش وبثحرك جسمى قليلا وقتها أصبح بإمكانى الحركة بحرية بعيدا عن الأجزاء المحطمة واضعا فى اعتبارى التأكد من الهرب بسرعة فرارا من النيران واتخذت طريقى بخطوات عشوائية خلال أنقاض المدرسة وفررت.

لكن.. هذا الوصف يظل ساذجا، برئيا لا يعكس ما حدث، ولا يقترب منه.. لقد وصلت درجة الحرارة خلال ثلاث ثوان إلى ٣٠٠٠ - ٤٠٠٠ درجة مئوية.. الحديد ينصهر عند درجة ١٥٣٦ مئوية.. وبدائرة قطرها ٦٠٠ متر احترقت الأشجار والحجارة وأسقف المنازل الفخارية.. وبدائرة قطرها ٢ كيلو متر احترقت الملابس والأسطح الخشبية.

وتسبب قوة الانفجار فى تهدم الكوبرى والمباني الخشبية والحجرية لمسافة تزيد على ٢,٣ كيلو متر.. وفى هذه المسافة تكفلت النيران ذات الحرارة العالية بكل ما تبقى على سطح الأرض.. أما الإشعاع فقد أدى إلى فقدان البشر للوعى.. وإلى تدمير النخاع العظمى .. والإصابة بسرطان الدم.. وولادة أطفال مشوهين.. وكان عدد الضحايا حوالى ١٤٠ ألف شخص.

إن قبيلة هيروشيما كانت من اليورانيوم، أما قبيلة ناجازاكي، فكانت من البلوتونيوم، وقد سميت بالرجل البدين، وألقيت فى يوم ٩ أغسطس.. وبعدها قبلت اليابان بتصريح بوتسدام الذى صدر عن الحلفاء فى ٢٦ يوليو ١٩٤٥، وطالب اليابان بالتسليم غير المشروط.. وكانت اليابان قد رفضته

فى ٢٨ يوليو.. أى بعد ٤٨ ساعة.. لكنها عادت وقبلته بعد قنبلة ناجازاكى.. فى ١٥ أغسطس.

بعد عبور الجسر ستجد حديقة.. إنها حديقة السلام التذكارية.. لقد بنيت بالقانون الخاص الذى صدر لإعادة بناء المدينة.. ونص على أن إعادة بناء هيروشيما هو تجسيد لكفاح الجنس البشرى من أجل السلام.. ونص على المحافظة على جزيرة نياجىما القريبة من مركز الانفجار.

فى الحديقة جرس كبير يسمى جرس السلام اشتريته ووضعته فى هذا المكان جمعية تسمى «جمعية المصلين من أجل السلام».. وهناك نافورة الصلاة على أرواح الضحايا.. والنصب التذكارى للضحايا الذى عليه الأسماء كلها.. ومقبرة جماعية.. وشعلة السلام التى ستظل مشتعلة إلى أن يتطهر العالم من القنابل والتجارب النووية.. والعبارة الشهيرة هنا «دعوا جميع الأرواح الموجودة هنا ترقد فى سلام فلن نكرر هذا الجرم أبدا».. ويردد الزائرون والمصلون هذه العبارة الأقرب للقسمة.

وفى الحديقة نصب تذكارى للأطفال أمامه ملايين من الأوراق الملونة على شكل طائر يابانى شهير هو توروله منقار يسمى كرين والطائر أشبه بطائر الفلامنكو.. وهو يرمز إلى السعادة والخلود.. كما أنه بعد أن يموت ويدفن فى التراب يمكن أن يقوم وتبعث فيه الحياة من جديد.. ويعتقد اليابانيون أنهم لو صنعوا طيوراً من الورق على شكل هذا الطائر فإن المريض يشفى والغائب يعود والأمنيات تتحقق.

وهذا ما فعلته فتاة هيروشيما الصغيرة ساواكو ساساكى.. لكن أمنيتها لم تتحقق.. إنها أكبر من العاشرة بقليل أصيبت بسبب الإشعاع باللويميا..

سرطان الدم.. وفي المستشفى راحت تصنع عشرات المئات للطائر من أوراق تغليف الدواء.. ورغم أنها لم تمت على الفور إلا أنها لم تعش طويلا.. فصنعوا لها تمثالا وضعوه على نصب تذكاري ونسبوه إلى الأطفال .. ويقوم تلاميذ المدارس بصنع طيور الورق الملونة بالملايين ووضعها تحت تمثال ساواكو.. وإلى جانب الطيور الملونة لوحات الصغار التي تصور بشاعة الحرب وحلم السلام.

وفي متحف هيروشيما مئات من رسائل الاحتجاج من عمدة المدينة إلى حكام العالم الذين يلعبون بالقنابل النووية.. يطالبهم بالحكمة والعقل واستيعاب الدرس الذي دفعت هيروشيما ثمنه غاليا نيابة عن البشرية كلها.

وفي المتحف صور وأفلام وبقايا ملابس وعلب طعام محترقة ولوح زجاج عليه قطران من المطر الأسود الذي يسقط محملا بالإشعاع بعد التفجير النووي .

وهناك دراجة محترقة لطفل كان عمره ٣ سنوات اسمه شينى ونشى قتل فى الانفجار فأصر أبوه على دفنه فى البيت لمدة ٤٠ سنة ثم دفنه فى المقابر وقدم الدراجة للمتحف.

وهناك صورة لترس ضخمة مطبوعة على الحائط بعد أن تعرض الترس للحرارة والإشعاع.. وهناك قصيدة للشاعر اليابانى تاميكي هيرا الذى مات بالإشعاع وترك شعره فى المتحف ليقراه الناس.. وهو يقول:

هذا هو الإنسان

تغير كثيرا بسبب القنبلة الذرية

جسمه انتفخ كالبالون  
لا فرق بين رجل وامرأة  
الكل سواء..  
الصوت يأتى ضعيفا  
من الفم المغلق بالحرائق أنقذونى  
لكن لا أحد يسمع.  
وأحسست بالحزن يعتصر قلبي..

وطلبوا منى أن أكتب كلمة فى سجل الزوار.. ونددت بالجريمة..  
وبالذين ارتكبوها.. وتذكرت أننا فى شهر يونيو.. شهر سقوط الرئيس  
نيكسون فى ووترجيت .. إن الأمريكيين يتذكرونها ويحتفلون بها.. لكنهم  
لا يتذكرون الفضائح ويغطون على الجرائم.  
لكن.. الحياة تستمر.

شربت فنجان قهوة.. وتفرجت على متحف للفن الحديث.. وفى الليل  
تناولت العشاء فى مطعم بفندق «جراتفيا» وهو مطعم كبير، أشبه بالحانات  
الأمريكية.. صاخب.. أسعاره مقبولة.. معظم زبائنه من الشباب.. بعضهم  
يجلس على الأرض على الطريقة اليابانية.. والبعض الآخر يجلس على الموائد  
وعلى البار.. على الطريقة الغربية.. إنه مكان يعكس التناقض أو التمزق  
الحضارى.. وربما التوافق والتداخل الحضارى كما يتصور اليابانيون..  
والموسيقى جاز وبوب وإن كانت كلمات الأغاني يابانية.. والدخان يملأ

المكان .. فاليابان جنة المدخنين .. فهم لا يعاملونهم بازدراء كما يحدث في معظم دول الشمال .. ولهذا المطعم ٣٠٠ فرع ويشتهر بتقديم ٤٠٠ طبق من أطباق الطعام الصغيرة .. الميزات .. لقد سبقت اليابان لبنان في ابتكار هذه الأطباق .. وحاولت أن أجرب أشهرها، فأكلت ثعبان البحر، وجراد البحر، وجواد البحر، ولم أستمتع إلا بكفتة الدجاج المعجونة بمسحوق فول الصويا.

واستمتعت أكثر بتأمل الأجيال الجديدة التي لم تشهد مأساة هيروشيما ولم تعش أيام تحطيم الرؤوس والنفوس .. هل هذه الأجيال أسعد حظاً؟ أم أن لكل جيل متاعبه وأحزانه ومعاناته؟

لاحظت أن نسبة كبيرة من الفتيات تجلس بمفردها أو مع أخرى من جنسها .. بنات وبنات .. إنها ملاحظة عامة في معظم الأماكن العامة .. ولا أحد يلتفت لأحد .. لا معاكسة ولا نظرة فابتسامة .. الكل محافظ .. والكل حر . ولا أحد يتدخل في حرية الآخر .. كل شخص مشغول بنفسه .. متى ننشغل بأنفسنا أكثر من انشغالنا بالآخرين؟

إن التماسك النفسي وصعوبة التعبير عن المشاعر واحترام خصوصية الآخرين، صفات في الإنسان الياباني يتربى عليها بقسوة أحياناً .. ويكتسبها بالتدريب والتعليم غالباً .. فالأم يمكن أن تعنف طفلها لو بكى من الجوع والألم .. وتقول له: يا للعار .. أتبكي من هذا الألم البسيط ؟ .. ماذا ستفعل لو قطعت ذراعك في حادث ؟ .. أو اضطرت للبقاء جائعاً لمدة يوم أو أكثر .. أو أجبرت على الانتحار؟



وفى القرن الماضى كان الساموراي يتركون أبناءهم فى الوديان الموحشة ويعرضونهم للمخاطر والمهالك.. يحرمونهم من الطعام لفترة معينة.. ويتركونهم فى البرد القارس لمدة أطول.

وكان الأهل يأمرّون أطفالهم بالذهاب فى جماعات إلى الأماكن المخيفة مثل ساحات الإعدام والمقابر والبيوت المهجورة التى كانوا يعتقدون أن العفاريت والأشباح تسكنها، وكان الشباب فى الماضى مغرماً بمثل هذه العادات.. وبعد أن أصبح تنفيذ حكم الإعدام يتم علناً لم يكن الآباء يكتفون بإرسال أبنائهم لمشاهدة المشهد المخيف، بل كانوا يحتمون عليهم أن يذهبوا وحدهم ليلاً إلى ساحة الإعدام ويتركوا على رأس جثة القتيل التى لم ترفع من مكانها بعد علامة تؤكد ذهابهم.

وكان الأطفال الأصغر الذين لا يطيقون هذا الاختبار ينهضون من نومهم قبل بزوغ الشمس ليقوموا - قبل تناول الإفطار - بتدريبات القراءة اليومية، ثم يتوجهون بأقدام حافية فى برد الشتاء إلى دور معلمهم.. وكثيراً ما كان هؤلاء الأطفال يجتمعون مرة أو مرتين كل شهر فى جماعات صغيرة حيث يقضون الليل كله دون نوم فى ترتيب بعض النصوص بالتناوب بصوت عال، كنوع من التدريب على القراءة وعلى التحمل معاً.

ومصادر هذه المعلومات التى تسبب الدهشة كتاب ألفه كاتب يابانى هو اينازو نيتوبى بعنوان «البوشيدو».. أو أخلاق الفروسية فى الشخصية اليابانية.. أو المكونات التقليدية للثقافة اليابانية.. وستندهش أكثر لو عرفت أن الذى ترجمه هو الدكتور نصر حامد أبو زيد.. نموذج للبوشيدو المصرى المهدد بالانقراض.

إن هذا الفلاح المصرى المكافح الذى جعل عقله فى حجم السماء ولم يخلع جذوره من الأرض، طارده أنصار الظلام. وجرموا حقه فى التفكير رموه بالتكفير.. وفرقوه عن زوجته الدكتوراة ابتهال يونس.. ونفوه خارج الوطن لكنهم لم ينجحوا فى نفيه خارج نفسه.

وقد عاش د. نصر أبو زيد بعض الوقت فى جامعة طوكيو واستوعب ضرورة تنمية العناصر الثقافية والحضارية والإنسانية والنفسية فى التنمية الاقتصادية.. وهى فكرة لا تزال غائبة.. فلا نزال نتصور التنمية استثمارات وعقارات.. مع أن دولا كثيرة امتلكت كنوز الدنيا وظلت فى مكانها. بل ربما تخلفت وتراجعت أكثر.. وهناك دول أخرى لا تملك أى شئ وأصبحت - بفعل تنمية الموارد البشرية - فى القمة.. اليابان وكوريا وسنغافورة مثلا.

وعبر د. نصر أبو زيد عن الفكرة الغائبة فى كتابه الهام المجهول «البوشيدو» الذى صدر فى سنة ١٩٩٣ ولم أسمع عنه ولم أقرأه إلا بالصدفة وبعد رحلتى إلى اليابان.

وفى الكتاب.. وفى الواقع يحافظ اليابانيون فى فضيلة ضبط النفس.. وما يرتبط بها من قدرة هائلة على التحمل دون شكوى.. وعدم إفساد متعة الآخرين وبهجتهم وصفاء نفوسهم.

«لقد كان إظهار العواطف على ملامح الوجه من علامات انعدام الرجولة».. وتوصف الشخصية القوية بأنها التى لا يبدو على وجه صاحبها بوادر الفرح أو الغضب.. و «كانت أكثر العواطف طبيعية يتم التحكم فيها

والسيطرة عليها.. لقد كانت رغبة الأب في احتضان ابنه ثمنها كرامة الأب واحترام الآخرين له» .

ولم يكن الرجل يقبل زوجته في حضور الآخرين مهما كانت المناسبة.. إن الزوج في أمريكا يقبل زوجته في العلن ويضربها في السر، في حين أن الياباني يضرب زوجته علنا ويقبلها سرا.

وفي الوداع كما في الاستقبال يلتقى اليابانيون بالانحناء.. لا أحضان.. ولا قبلات.. ولا دموع حارة.. ولا مناديل يلوحن بها.. ويمكن أن تجد أباً يجلس وراء باب ابنه المريض يحصى أنفاسه وذلك «حتى لا يضبطه أحد متلبساً بضعفه الأبوى» .

إن عبارة هوهنزوليرن: «تعلم كيف تخفي مشاعرك وعواطفك» هي عبارة لن تصدقها إلا في اليابان.

ولكنهم مثلنا عندما يضحكون أحيانا.. إن الضحك في هذه الحالة ملاذ من الضعف البشري، يستر أشياء أخرى، ويعيد التوازن حين يضطرب المزاج لأسباب خارجية.. أو هو «محاولة لاستعادة التوازن بين الأسف والغضب» .

ولو لم يفلح الضحك لجأوا إلى الشعر والحكم والأمثال.. وهم في ذلك مثلنا أيضا حينما نقول في الأحزان.. «كل من عليها فان» .. أو أن الدنيا ليست على حال دائم.

إن ضبط النفس وإخفاء المشاعر وصعوبة إعلان العواطف هي السر في عدم المعاكسات في الشوارع وفي الأماكن العامة.. فمنتهى الإهانة أن

تبتسم لفتاة ولا تبتسم لك.. أو تدعوها للرقص وترفض.. أو تقول لها: أحبك.. وتقول لك: عيب.. هنا صدقني الانتحار ضرورة لا مفر منها.

ولذلك يمكن أن تجد فتيات يتكلمن في التليفون المحمول وهن بمفردهن ليلا في الشوارع، يرتكن بظهورهن على جدران البيوت والمحلات، دون أن يتعرضن لأذى.. وهذا المشهد برىء لا يوحى بشيء.. ولا يدعو إلى شيء.. لأن الشيء الذي تتصوره موجود في الشوارع الخلفية وبوضوح.. وحسب ما فى جييك من نقود.

أو يمكن أن تدخل من الباب الخلفى للدعارة.. المساج، أو التدليك الذى ينقلب إلى تدليل. أو الأصابع المدربة على الاسترخاء التى تنقلب إلى أصابع مدربة على الاستنفار.. حسب الطلب.. وحسب السعر.. إن المساج المساج لن يكلفك أكثر من ٢٥ دولار.. أما المساج غير المساج فاضرب فى عشرة على الأقل.. وهو لا يوجد إلا فى أماكن معينة يحتاج العثور عليها إلى خبرة خاصة.. فالدعارة ممنوعة.. كانت مباحة وعلمية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية.. وقبل تحريمها وتحريمها كانت الدعارة فى أحياء خلفية ضيقة.. وكانت بيوت الدعارة عبارة عن فاترينات بمستوى الأرض يجلس فيها العاهرات بملابسهن التقليدية وبماكياج كثيف أقرب إلى القناع لإخفاء شخصياتهن، وخلف الفاترينة فراش من الحصى تخفيه ستارة من القماش المطبوع.

وفى مدينة السينما بكيتو رأيت نموذجا لأحياء الدعارة.. ومدينة السينما مفتوحة للجمهور على طريقة يونيفرسال ستديو فى هوليوود.. حيث

ديكورات مجسمة لمعالم الحياة القديمة والحديثة فى اليابان.. محكمة ..  
سجن.. بار.. وسائل التعذيب.. قسم بوليس.. مثلاً..

والصينيون هم الذين اخترعوا المساج، وتركوا الجسم يعبر عن نفسه  
بصرحة وجرأة.. لكن التايلانديين استغلوه استغلالاً جنسياً.. وابتكروا المساج  
يصدر المرأة بشرط أن يكون الصدر فى حجم البطيخة.. وابتكروا المساج  
بالشفاه الغليظة.. أو مساج الشفط بالشفاه.. واستوردت عصابات الرقيق  
الأبيض الفكرة من بانكوك ونشروها فى عواصم الدنيا بما فيها القاهرة.

وأول دروس ضبط النفس ليس المساج على هذا النحو وإنما الحمام على  
النحو اليابانى.. هو وسيلة للعقاب.. ربما.. وسيلة لاختبار القدرة على تحمل  
الصدمات .. قطعاً.

ستدخل فى برميل من الماء الأقرب لدرجة الغليان.. وعندما ستخرج منه  
ستفاجأ بماء بارد كأنه من الفريزر.. ومهما حاولت الهروب فلن تفلح  
فالاباب مغلق ولن يفتح إلا بعد مدة محددة.. وهم يفضلون الماء الثلج فقط  
فى عز الشتاء.. إنها وسيلة يومية لتربية النفس البشرية.

كيف تختمل ولا تعبر عن الألم؟..

كيف تواجه المفاجآت دون أن يقف قلبك؟.. كيف تختمل الصعاب  
دون أن تنهار؟.. ثم والأهم.. كيف ترى امرأة جميلة، مثيرة، وتسقط فى  
هواها ولا تبوح لها بذلك.. أو تتعامل معها بجمود وبرودة ولا برودة الماء فى الشتاء؟.  
ثم .. إنهم يرون أن التعبير عن المشاعر العميقة بكلمات عادية.. سريعة..  
خاطفة هو دليل على أن المشاعر ليست عميقة.. وسطحية.. أو ليست  
صادقة.. وبما هى نزوات عابرة.

والمثل الياباني يقول: إن ثمرة الرمان هي فقط التي تريك ما في قلبها  
حين تفتح فمها؟

وهم ليسوا مثل ثمرة الرمان أو ثمرة المانجو وإنما هم مثل العروسة  
الخشبية الروسية، كلما فتحتها وجدت أخرى في داخلها.. إنها تعبر عن  
الفن الذي يجيده اليابانيون.. «فن إخفاء الأفكار».. لذلك هم في حاجة  
لأن يثقوا فيك قبل أن يفتحوا قلوبهم لك.. ولا يمكن أن تحظى بالثقة لو  
كذبت.. أو وعدت بشيء ولم تنفذه.. أو انفعلت عاطفياً ثم أصبت بالهبوط  
المفاجيء في المشاعر.

ما رأيك في أن تأخذ حماماً بارداً قبل أن تقول للمرأة أو الفتاة التي تعجب  
بها: أحبك.

جرب أنت الحمام البارد.. واترك لها الحمام الساخن.. وانتظر الفوز في  
اللعبة الأزلية بين الرجل والمرأة.. لعبة القط والفأر.. لعبة الساخن والبارد..  
والنحلة والزهرة.. البارود وعود الكبريت ■



## دقوا الأجراس حتى تستيقظ الآلهة!

أحيانا.. تتطابق مقاييس المدن مع مقاييس البشر.  
وقد أدهشني أن سياسيا مرموقا، موهوبا قال لي ذات مرة  
بعد أن قرأ مقالا لي، ووصل الدم في عروقه إلى درجة  
الغليان: أنت لا تكتب.. أنت تفجر نفسك.. أنت لست  
كاتبا تقليديا.. أنت هيروشيما.  
وأعترف أن التشبيه أفرغني.. فمقاييسى ليست مقاييس  
هذه المدينة المجروحة، المحروقة بالصبر والعذاب.. والوجه

الآخر للنار فى قلمى، ندى طيب فى قلبى.

لكن.. بعد أن رأيت هيروشيما ووجهها الآخر فوجيما  
أستطيع أن أقبل التشبيه.. فهما معا الحرقه والروعة..  
العاصفة والعاطف.. القسوة والقصيدة..

إن فوجيما أجمل مكان فى اليابان.. وهى جزيرة قريب من أحضان  
هيروشيما.. وفيها معبد شهير فى الماء يضعه الإمبراطور تحت رعايته وتضعه  
منظمة اليونسكو تحت رعايتها.

فى الصباح الباكر انطلق بنا سائق السيارة الليموزين السوداء ليخرج بنا  
من المدينة.. كان السائق أنيقا، يحرص على ارتداء «الجونتى» الأبيض..  
وكان يتحدث الإنجليزية بسهولة وطلاقة.. وقد حرص على أن يكون مرشدا  
سياحيا أيضا!.

عبرنا جسرا على بحر انلانند.. فأشار السائق إلى شباك من الحديد قائمة  
فى المياه.. إنها مزارع المحار الذى يصبح طبقا شهيا بعد سنتين من تربيته..  
كنا فى طريقنا إلى مرسى العبارات التى تحمل الناس والسيارات إلى الجزيرة  
عندما راح السائق يحدثنا عن مستر مازدا، صاحب شركة السيارات المعروفة  
بهذا الاسم، الذى أنفق نقود شركته على تطوير محرك جديد لم يلق إقبالا،  
فوجد نفسه فى ضائقة مالية، فرضت عليه إدماج شركته فى شركة فورد  
الأمريكية لتصبح هى صاحبة القرار الأول والأخير.. أما السيد مازدا فقد  
اكتفى برئاسة فريق البيسبول فى هيروشيما..



والبيسبول لعبة أمريكية.. لكن من شدة حماس اليابانيين لها تبدو وكأنها رياضة يابانية.. وطنية.. مع أن الرياضة الوطنية هي الجودو.

إن اليابانيين يعتبرون الجودو والكتابة بالريشة جزءاً من ثقافتهم المتميزة.. والكتابة بالريشة فن من الفنون المحببة في المدارس.. مثل فن كتابة الخط العربي زمان في مدارسنا.. ويساعد على هذا الفن في اليابان أن حروف اللغة أشبه بالرسومات.. وهى ذات طابع تصويرى.. يضاف إلى ذلك أن الخط يدل على شخصية صاحبه.

أما الجودو فنوع من المصارعة يعتمد على «تطبيق المعرفة التشريحية في حالتى الهجوم والدفاع. إنها تختلف عن المصارعة العادية في أنها لا تعتمد على القوة البدنية، كما أنها تختلف عن غيرها من أنواع القتال في أنها لا تستعين بأى سلاح.. إنها تعتمد فى الغلبة على اكتشاف جزء ضعيف فى جسد الخصم والإمساك به أو ضربه بطريقة تؤدى إلى فقد الوعي والإحساس. وبالتالي تجعل الخصم غير قادر على المقاومة.. إن غايتها ليست القتل بل غايتها التعجيز المؤقت عن الحركة» - البوشيدو، المصدر السابق.

ولكن .. الجودو لم تعد تثير حماس اليابانيين مثل البيسبول والجولف.. أشهر الرياضات الأمريكية.. والبيسبول هناك مثل كرة القدم عندنا.. جنون.. وغضب .. وإغماء.. وانتحار.. وهو أمر يثير الدهشة أن يستورد اليابانيون البيسبول ثم يتحمسون لها مثل أصحابها.. وربما أكثر منهم.

لكنها.. اليابان.. التى تستوعب الأشياء وتهضمها لتصبح مثل الأصل وربما أفضل منه.. فبرج طوكيو المصمم على شكل برج إيفل فى باريس

أعلى من البرج الفرنسى الشهير.. وديزنى لاند أكثر إثارة.. ولكن اللوفر فى طوكيو ليس مثل اللوفر فى باريس.. فمن الممكن أن تتفوق على التكنولوجيا لكن من الصعب أن يحدث ذلك فى الفنون.

كان الجو غائما والسماء حبلى بالمطر ونحن نعبى البحر إلى جزيرة فوجيما التى تمتد حدودها إلى ٣ كيلو مترا وترتفع بحوالى ٥٣٠ مترا فوق سطح البحر.. لذلك بدت الجزيرة من العبارة المندفعة إليها مثل جبل مغطى بالضباب والخضرة.. لكن الجزيرة تبدو أجمل عندما تصل إليها.. وأول من يستقبلك على الشاطئ.. أعداد كبيرة جداً من الغزلان البرية.. إنه حيوان لا يهرب منك.. بل يتمسح فيك.. والناس تمسح ظهره بيدها.. وتطعمه.. وتلتقط الصور معه.. وهو فى عيونهم مقدس.. وفى عيوننا شهى.. يعتبرونه عين شنتو.. أشهر وأقدم ديانة فى اليابان.. وهم يعتبرون النجوم آلهة أيضاً.. لذلك فهناك آلهة بعدد نجوم السماء.. حوالى ٨ ملايين نجمة أو إله.

الجزيرة صحرية.. طرقاتها ترتفع وتنخفض وتلف مثل الأحزمة حول الجبل وتطل فى معظم الأحوال على البحر.. وتعيش الجزيرة على السياحة وصناعة الكيك.. فهم يصنعون الكيك أمامك.. من العجن إلى التغليف دون أن يلمسوه بأيديهم.. أنت الذى تمد يدك وتأخذ قطعة تتذوقها مع الشاي، نوع من الكرم.. ونوع من الحرج لتشتري علبه.. لكننى لم أخرج، لا وأنا أذوق الكيك الهش، الساعم، الخفيف الذى يذوب فى الفم كالنسيم.. ولا وأنا أطلب الفرجة على فندق «كما فوكو» المبنى على الطريقة اليابانية.. حيث يخلعون أحذيتهم على الباب، ويفرشون الأرضية بحصائر التانامى الرقيقة، وبستخدمون الورق المقوى فى تغطية الأبواب

والنوافذ.. إن قيمة الأشياء البسيطة المتواضعة تتضاعف عندما نحترمها ونقدرها..

فالنحاس الذى تحترمه أجمل من الذهب الذى تهمله.. والقطن الذى تقدره أفضل من الحرير الذى تهينه.. وعلى هذه القاعدة الحضارية ازدهرت اليابان.. فكل شئ له قيمة.. وكل شئ يجب التعامل معه بمقدار مناسب وفى توقيت مناسب.. حاول أن تجرب هذه القاعدة. ستغير أشياء كثيرة فى حياتك.. ستشعر بالامتلاء.. والثراء.. والحيوية.. وستطرد الملل والرهق وستحصل على أصعب عملة فى زماننا.. السكينة.

وأجمل وأشهر ما فى الجزيرة معبدها الذى تغمره المياه.. إن معابد ديانة الشنتو تبدأ ببوابة من الخشب.. حمراء.. تبدو مثل حرف من حروف اللغة اليابانية.. والبوابة تكون بعيدة عن المعبد.. إنها تحدد الطريق إليه.. وبوابة هذا المعبد والطريق إليه فى الماء.. أى الدخول إليه من الماء.. حث كان المحاربون ينتهون من معاركهم ويستقلون سفنهم ويصلون إلى هنا.. ليصلوا.

والصلاة فى أى وقت.. فلا مواعيد محددة لها.. وهم يسبقون الصلاة بالوضوء.. والوضوء سهل.. مجرد غسيل للقدم واليدين.. ومكان الوضوء عبارة عن حوض من المياه عليه مغارف من الخشب تعبأ بماء الوضوء والصلاة فردية.. تبدأ بالوقوف أمام المعبد.. ثم إلقاء قطعة من النقود الفضية فى صندوق أشبه بصندوق النذور.. ويجب إلقاء قطعة النقود بقوة وكأنك تلقيها فى وجه أحد.. وهو طقس غريب من شعب مهذب.. ثم.. يصفقون بقوة أيضا قبل الصلاة.. فهل الإله نائم ويوقظونه؟.. سألت بحذر، فقالوا بحماس: نعم.. فبعض الآلهة كانت بشرا وارتقوا بأعمالهم حتى أصبحوا

آلهة.. إن الإنسان المخلص الأمين الذى يعمل ويكد ويجتهد ويضيف إلى الناس هو مشروع إله.. وهذا يفسر احترامهم للعمل وتقديرهم وتقديسهم لمن يعمل.

ولأن الآلهة يمكن أن يكون فى الأصل إنسانا فهو إذن ينام ولا بد من إيقافه قبل الصلاة له.. إما بالتصفيق الحاد أو بدق الأجراس المعلقة.. ولاتستغرق الصلاة إلا ثوان.. وتبدأ بضم الكفين ثم رفعهم إلى مستوى الأنف ثم ترديد بعض الكلمات همسا.. ودمتم.

إن ديانة الشنتو أكثر الديانة اليابانية تميزا.. وكانت تتمركز فى الماضى حول عبادة مظاهر الطبيعة.. الشمس، الجبال، الأشجار، الماء، الصخور.. ثم أضافت الخصوبة.. فكان أن ضاع الخط الفاصل بين الإنسان والطبيعة أو الإنسان والإله.. وفى هذه العقيدة لا مكان لفكرة «الخطيئة الأولى».. بل هى «على العكس تؤمن بفطرية الخير فى الإنسان وأصالته روحه التى تقترب فى طهارتها من أرواح الآلهة.. هكذا تنظر ديانة الشنتو بإكبار وإجلال لروح الإنسان تعتبرها قدس الأقداس الذى تنبع منه كل الفضائل».

والجزء الرئيسى فى المعبد هو الهيكل.. وهو يخلو من الزخارف والتماثيل ليس فيه سوى مرآة صافية معلقة على الحائط.. «إن وجود هذه المرآة يمكن شرحه وفهمه على أساس أنها تصور القلب الإنسانى وتمثله.. ذلك القلب الذى يمكن أن تنعكس على صفحته صورة الآلهة إذا تطهر من الدنس وصار شفافا».. إنك هنا لا تعرف نفسك وإنما تراها على حقيقتها.. أو تعرف نفسك من الداخل لا صورتك من الخارج.. والمعرفة هنا أخلاقية.. روحية.. فلا يهم هل أنت حاكم أو محكوم.. المهم هل طيب أم شيطان؟.

وفى كتابه «البوشيدو» يقول انيازو نيتوبى: إن عبادة الطبيعة فى الشنتو قد زرعت فى أعماق نفوسنا حب الوطن، فى حين أدت عبادة الأسلاف - التى توارثها اليابانيون جيلا بعد جيل - إلى أن تكون الأسرة الإمبراطورية أساس قوميتنا ومحور أمتنا.. إن الوطن بالنسبة لنا ليس مجرد الأرض التى نزرع فيها الحبوب، أو التراب الذى نستخرج منه الذهب، إنه أكبر من ذلك بكثير، إنه مواطن الآلهة ومقرق أسلافنا العظام، والإمبراطور أيضا ليس مجرد حاكم أو راع أو حتى حام ولكنه أكبر من ذلك - إنه الرمز الذى تتجسد من خلاله كل من الأرض والسموات وتمتزج فى شخصيته صفات الرحمة والجبروت.

أما أدوين رايشاور فيقول: إن عبادة الآلهة فى الشنتو تتم من خلال تقديم العطايا وأداء الصلوات وإقامة المهرجانات المرحية داخل المعابد التى يزورها اليابانيون للتبرك.. وتعرف جميعها باسم بوابات التورى - TORII وكانت تلك المعابد أو «المزارات» مكرسة للأباطرة الأجداد أسلاف الآلهة، أو أرواح بعض الظواهر الطبيعية البارزة مثل جبل كبير أو شلال جميل أو حتى شجرة بسيطة أو صخرة غير عادية.

وفى المعبد الذى نزره الآن وفى المعابد الأخرى.. «سوير ماركيت» يبيعون فيه الأحذية الجاهزة.. أى الأحذية التى تناسب الجميع والتى لا تحتاج إلى قطعة من ثياب شخص أو اسم أم شخص آخر أو صورة شخص ثالث، حسب طلبات الدجالين فى مصر، ولا تحتاج لكبد هدهد يتيم أو جناح عصفورة ماتت أمها وهى تخرجها من البيضة.. حسب طلبات «الأسياء».. أمامك فانزينة فيها أحذية ملونة ومزخرفة بالنقوش والخيوط.. كل حجاب له لون ومقاس ووظيفة وسعر.. فهناك حجاب للصحة.. وحجاب

لحماية الأطفال.. وحجاب لقيادة السيارات.. والنجاح، والثروة.. والعشق.. والإنجاب.. والسعر حسب الحجاب وهو يتراوح ما بين ٣ و ٨ دولارات.. فلو كنت تؤمن بالخرافة فمد يدك واشتر ما تريد، ولا داعي للبهذلة والبحث عن دجال فى حوارى وأزقة الأحياء الشعبية.

وفى سوبر ماركت الخرافة لوحات صغيرة من الخشب فى حجم «الكارت بوستال» يشترونها ويكتبون عليها أمنياتهم ويتركونها فى المعبد.. التلاميذ يحلمون بالنجاح.. والمرضى يحلمون بالشفاء.. والبنات يحلمن بالستر.. إنها مثل الرسائل التى يكتبها الناس فى مصر إلى أولياء الله الصالحين يشكون فيها الفقر والقهر والهجر.. ويتمنون فيها رفع الظلم والتوفيق فى العلم.. لكن هذه الرسائل فى مصر مجانا، بدون طابع البوستة.. وفى اليابان بخمسة دولارات.

ويمكنك أيضا أن تقرأ الطالع.. دولاراً واحد يكفى.. ضع العملة فى فاترينة صغيرة من الزجاج خلفها تمثال لراهب، يتحرك بالكهرباء، ويدخل المعبد الصغير المجسم أمامك ليصلى، ثم يعود ويلتفت إليك وهو يحمل ورقة ملفوفة، أو مبرومة، يخرج لك فيها بختك.. وهى لعبة مسلية لا تختلف كثيراً عن قراءة البخت بالفقران البيضاء التى كانت منتشرة فى مصر، خاصة على الشواطئ.. حيث تفرد رقعة من الخشب تمتلىء بمكعبات صغيرة فى كل منها ورقة بخت مختلفة، ثم يطلق الفأر الأبيض ليختار لك ورقة تعبر عن حظك.. وتكشفه.

والبخت اليابانى خمس درجات.. وعباراته مختصرة.. مثل.. احذر المرأة

التي تحبك.. انتبه لأن الأشياء يمكن أن تضيع منك.. لا تأمن للآخرين بسهولة.. سمعتك وصحتك قبل شهرتك وثروتك.

وقد حذرني بختي من ضياع حقائب السفر، ولم أعرف كيف أحافظ عليها، فهذه مهمة شركات الطيران.. وحذرني بختي من قسوة السلطة وبطشها، ولم أعرف كيف أستفيد من التحذير.. فهذا قدر كل من يلعب بالنار لعبة الحرية.. وحذرني بختي من غدر الأصحاب.. ولم أقبل التحذير.. فالبدل هو العزلة.. أو النفس الداخلي الذي هو أخطر أنواع المنفى.. ففيه أشعر أن لغتي معتقلة، وذاكرتي معتقلة، وأوراقى التي أكتب عليها معتقلة.. وأنا أؤمن بأن الجنة لو أخذت شكل المنفى أصبحت مرفوضة.. فالجنة بدون ناس لا تنداس.

وفي كل معبد شجرة محددة تُربط على فروعها أوراق الطالع معك حتى لا تضيع منك ويضيع حظك معها.

إن الخرافة جزء من عقل الناس لم يفلح العلم والتكنولوجيا في إزالته.. إننا نغير ملابسنا وأفكارنا وكلامنا ومنطقنا.. ولا نغير إحساسنا بالخرافة.. إنها تدخل بيوتنا مع الأثاث وتقيم علاقات قوية مع السجادة والفرش والكمبيوتر.. ومع الجنس الآخر الذي نتزوجه.

وأتذكر أنني ليلة السفر إلى اليابان سألت نجمة سينمائية لامعة عما تريد من طوكيو؟

فقلت: هناك معبد فيه عين ماء لو بللت فيه عملة ورقية، جاءتك ثروة خرافية!

وسأنتها: وهل فعلت ذلك وأنت فى اليابان؟

قالت: نعم!

فسأنتها: وأين ثروتك الطائلة؟

ولم ترد.

لكن.. الناس ليست فى حاجة إلى دليل حتى يوافقوا على الخرافة، أو يعطوها ظهورهم.. فهى أكذوبة لذيدة بشرط أن تكون بيضاء.. أى بشرط ألا تتحول إلى هوس عقلى يفقد الإنسان روحه قبل ثروته، وحكمته قبل مستقبله.

ويؤمن اليابانيون أكثر بقراءة الكف، ويعتقدون أنه علم بحوره «غويطة» وله مراجع وأصول وخبراء وتلاميذ.. لقد حاولت امرأة جذابة، مثيرة مغرية، فى الثلاثين إقناعى بذلك.. والحقيقة أن جمالها يكفى إقناعك بأى شىء.. إنها امرأة نزار قبانى فى قارئة الفنجان.. عيناها سبحان المعبود. فمها كالعنقود.. والشعر العجى المجنون يسافر فى كل الدنيا.. والأدق أنك معها تنسى الدنيا.. وعندما تمسك بكفك وتضعه فى كفها وتحرك على خطوط العمر والخط والصحة فى راحة يدك أصابعها فأنت طويل العمر وحسن الحظ وصحتك «بمب».. وساعتها أيضا ستقول دون تردد ويحماس هائل: إن علم الكف هو علم و«نص» أيضا.

على أنك يجب أن تبرر لليابانيين ولعهم الشديد بكشف سواتر وحواجز وغيوم وأستار المستقبل فهم يعيشون فى قلق وخوف من الزلازل والأعاصير التى قد تنقلب عليهم فى أى لحظة.. إن الطبيعة فى اليابان مثل امرأة «غيرورة» يسهل استفزازها.. وإثارة غضبها.. ويصعب الحصول على سكنتها.



أنا شخصيا ذقت طعم هذا الغدر، عندما قرر إعصار التيفون أن يأتى مبكرا قبل موعده بشهور ليرحب بى ترحيبا «عاصفا».. فقد طرت فى الهواء.. وحاولت الإمساك بعامود فى الشارع فخرجت ملابسى من أماكنها.. وانهمر المطر وسال أنفى.. ورحت أعطس.. وفكرت فى السفر فورا لكن حركة الطيران تعطلت.. وحاولت أتفرج على طوكيو من مبنى البلدية الذى يصل إلى ٦٠ طابقا.. لكن الأسانسيرات توقفت.. وليس أمامك فى هذه الحالة سوى العودة إلى الفندق بشرط ألا يحدث زلزال.

وقد فوجئت وأنا فى الجزيرة بالمطر ينهمر بشدة.. فى ثانية واحدة تكاثفت الغيوم، واختفت الشمس، وانفتحت السماء الجبلى بالمياه.. وكان أن دخلت أقرب محل واشترت مظلة.. إنها تباع فى أى مكان مثل السجائر والمياه الغازية واللبن.. لكنها فى طقس اليابان الممطر العاصف تحتاج إلى خبرة وإلا طارت منك.. وربما طرت أنت معها.. وفى هذه الحالة ستصبح مثل أبطال مسلسلات الأطفال.. بطوط.. أو باتمان.. مثلا.

وأسعدنى كثيراً أن أترك المظلة وأخلع الحذاء وأدخل متحفا تكشف مقتنياته عن موهبة اليابانيين وبراعتهم فى التفاعل الحضارى مع غيرهم.. ففى المتحف آلة مثل العود جاءت من بلاد فارس، أو إيران الآن اسمها «بيوا» لها خمسة أوتار وصندوقها ليس أجوف، وانتشرت ابتداء من القرن التاسع، ووصلت إلى اليابان عبر طريق الحرير الممتد من بكين إلى طهران.

وفى المتحف إناء من الحديد اخترعه كونفوشيوس لتعليم أتباعه الحكمة.. قطعة من الحجارة مدلاة فى طرفى خيط، أشبه بالسلسلة التى تعلقها المرأة على صدرها، تقترب من سطح ماء فى الإناء.. لو اقتربت أكثر

فقدت توازنها على سطح الماء.. ولو ثقلت أكثر اهتزت على سطح الماء.. ولو زاد سطح الماء فقدت توازنها.. وقطعة الحجارة رمز لكل ما يحلم به الإنسان ولكل ما يحصل عليه.. الثروة، السلطة، القوة، الشهرة، الشجاعة.. لو حصلت عليها أكثر من اللازم فقدتها أو فقدت توازنك.. يجب أن تحافظ على إحساس الحرمان حتى تحافظ على الثروة.. وقليل من الضعف يعطى معنى للقوة.. وبعض التواضع ضرورة حتى لا تنقلب الشهرة عليك.. والسلطة الغاشمة إذا لم تعرف الرحمة أصيبت بعمى الألوان وانتهت نهاية الثيران فى جلبات المصارعة الأسبانية.

باختصار.. لا تطمئن ولا تغتر ولا تثق فى شيء أنت تملكه ولا تتصرف على أنك مالكة الوحيد.. ففى هذه اللحظة أنت مهدد بأن تفقده.. بل والمؤكد إنك ستفقده.

إن كونفوشيوس هو أشهر الحكماء والعلماء الذين ولدوا فى الصين ونشروا تعاليمهم وفلسفتهم خارجها حيث أصبحت بمثابة ديانة فى شرق آسيا، ثم أخذت طريقها للعالم رغم أن صاحبها ولد وعاش قبل الميلاد بحوالى ٥٠٠ سنة..

واليابانيون تأثروا بالكونفوشية قبل الصينيين، وهم يطلقون على هذه الفلسفة «تعاليم العلماء»... وهذه التعاليم التى آمنوا بها وحفظوها ونفذوها تجاوزت تأثير الديانات عليهم فبكثير من الأحيان، جعلت العلمانية هى الأصل فى عقولهم.. ومن ثم لم تؤثر عليهم التفسيرات الخاطئة للأديان، ولم تضعهم فى الصفوف الأخيرة.

وتتلخص الفلسفة الكونفوشية فى التأكيد على أن الطبيعة «نظام عاقل».. يكون الإنسان «عنصرا منسجما فيه».. كما يؤكد أن النظام الاجتماعى يقوم على قواعد أخلاقية صارمة.. تقف على قمته دولة موحدة، يحكمها رجال ذوو علم وحكمة أخلاقية رفيعة».

والكونفوشية لها نصوص تصل إلى حد التقديس.. «لكن دون مفهوم للألوهية ودون مناصب كهنوتية».. أى بدون رجال دين لهم سطوة وثروة.. «ومع قليل جداً من الطلقوس الدينية».. وبالتالى «لم تشتمل هذه الفلسفة على عبادة ما، وإنما أكدت فقط على التفكير السديد والحياة السليمة» من خلال مبادئ أخلاقية خمسة تنظم العلاقات الأساسية فى المجتمع.. وربما فى الحياة بين الحاكم والمحكوم.. والأب والابن.. والزوج والزوجة.. والصديق وصديقه.. وبين الأخ الأكبر وأخيه الأصغر.

ورغم أن الكونفوشية لم تصمد طويلا أمام تحديث اليابان فى أواخر القرن التاسع عشر، حين أصبحت مفاهيمها عن الكون لا تبدو صائبة، فإن القيم الأخلاقية للكونفوشية مازالت راسخة فى أذهان اليابانيين أكثر من أية ديانة أو فلسفة أخرى.. إنهم كونفوشيون تحت السطح.. أو تحت الجلد.. «حيث تتمثل الكونفوشية الآن فى الاعتقاد بأساس الحكومة الأخلاقى والتركيز على العلاقات المتداخلة بين الأفراد والولاء للحكام والآباء والإيمان بالتعليم والعمل الشاق».. ويستطرد أدوين رايشاور: «وهذه الاعتقادات الراسخة هى التى تقف وراء تقبل اليابانى الشديد والخلص للعلم الحديث، وللمفاهيم العصرية للمتقدم والنمو والمبادئ الأخلاق العالمية. وإذا كان

المواطن اليابانى اليوم لا يعتبر نفسه.. كونفوشيا على الإطلاق إلا أننا نجد أن اليابانيين جميعا بصورة أو بأخرى كونفوشيون تقريبا.

ولهذا السبب لا يتباهى اليابانيون بثقافتهم.. فالثقافة والمعرفة يجب أن تتحول إلى نور وحياة أفضل.. فالكتب ليست مطلوبة لذاتها.. بل هى مطلوبة بوصفها وسيلة للوصول إلى الحكمة.. فأن تعرف ليس إلا أن تفعل، إنهما شئ واحد.. ولو انفصلا تحول المثقف إلى ثرثار أو «صرصار» لا فرق.. أو تحول إلى «بغبغان» أو «فأر كتب» وهو تعبير يابانى قديم.

وفى كثير من أقوال الفلاسفة الذين يقدسهم اليابانيون مزج بين نور الله ونور العقل.. فهناك من يقول: «إن رب السموات والأرض ورب كل الكائنات الموجود فى قلب الإنسان يصبح عقله.. لذلك فالعقل كائن حى ونور أزلى لا يحمد».. ويقول أيضا: «إن النور الروحى الذى نعتمد فى وجودنا الأسمى عليه نور نقى طاهر ولا يتأثر بإرادة الإنسان و يخضع له. وحين يسرى هذا النور فجأة فى عقولنا، فإنه يكشف لنا عن الصواب والخطأ وحينئذ نسميه الضمير ولكنه فى الحقيقة ليس إلا التور الذى يأتى من رب السموات» - (المصدر: البوشيدو).

ولو كانت الكونفوشية تهتم بسلوك البشر فى الحياة اليومية، فإن الطاوية تخاطب جانباً أكثر روحانية فى حياة الإنسان.. والطاوية من الطاو.. والطاو عنوان كتاب عمره يمتد إلى ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد، وضع فيه لوتسو (وهو رفيق كونفوشيوس القريب) خلاصة الحكمة من خلال ٨١ قطعة أشبه بالقصيدة، جمعت فى كتاب هو من أكثر الكتب طبعا ومبيعا فى العالم كله بعد الإنجيل، وقد ترجمه عن الإنجليزية الأديب المتميز علاء الديب..

لكن لا أحد انتبه للطاوية لأننا غارقون فى الطوبية.. أى الضرب بالطوب.. أو  
التطاولية أى التناول على الآخرين.. أو الأنانية.. والكلمة مفهومة.

وطبقا للأسطورة القديمة فإن لوتسو هجر الحياة كلها ورفض أن يسجل  
الحكمة بأسا من أحوال الناس وشروهم وعدم جدارتهم بالحكمة، وانطلق  
وحيدا مع حمامه. إلا أن حراس الحدود أجبروه على تسجيل كلماته، ثم  
جمعوا هذه الكلمات، فكانت حكمة الطاو التى ألفت فى الروح البشرية  
والثقافة الأسبوية.

وحسب تفسير علاء الديب فإن الفلسفة الطاوية بسيطة: اقبل ما  
أمامك.. لا ترغب فى أن يكون الحال غير ما هو عليه.. الطبيعة تقدم كل  
شئ دون أن تنتظر شكرا أو أجرا.. هى تقدم عطاءها للجميع دون تفرقة أو  
تمييز.. «لذلك دعنا نقابل الجميع بوجه واحد، ونعامل كل الناس بالمساواة.  
إذا أمعنا النظر لوجدنا أن العمل ينجز ببراعة وسرعة أكثر، لو توقفنا عن  
تعمد المحاولة، وتوقفنا عن أن نبذل من أجل الحصول على الأشياء جهدا  
أزيد من اللازم، وتوقفنا أيضا عن انتظار وتوقع النتائج.. فى العقل الساكن  
المتفتح، سوف تنعكس الحقيقة.. حينئذ نستطيع تذوق المعنى الحقيقى للعالم».

هذه هى الخلاصة.. ولكن قليلا من التفاصيل يصلح الحياة:

١ - لو تجردت من الرغبة لعانيت الجهول. ولو تبتعت الرغبة لما شاهدت  
سوى الظاهر.

٢ - الفقر والغنى ينبعان من نفس المصدر، الصعوبة والسهولة يكمل كل  
منهما الآخر، الأمام والخلف يتبع الواحد منهما الآخر.

- ٣- عدم استعراض المواهب يمنع المشاحنة، وعدم جمع الكنوز يمنع السرقة، والامتناع عن رؤية الأشياء المشتهاة يمنع ارتباك القلب.
- ٤- فى السكن كن قريباً إلى الأرض، فى التأمل كن عميقاً فى القلب، فى التعامل مع الآخرين كن رقيقاً، فى الحديث كن صادقاً، فى الحكم كن عادلاً، فى العمل كن دقيقاً، فى الحركة راقب التوقيت.
- ٥- الألوان الخمسة تعمى العين، الأصوات الخمسة تصم الأذن، الإحساسات الخمسة تفسد الذوق، التسابق والقنص يذهب العقل، الأشياء الثمينة تقود المرء للضلال.
- ٦- أحب العالم كأنه نفسك، حينئذ تستطيع بحق أن ترعى كل الأشياء.
- ٧- من لا يثق لا يوثق به.
- ٨- انبهذوا الشطارة واحتقروا المكسب يختفى اللصوص والنصابون.
- ٩- تخلصى تتفوق. افرغ نفسك، تمتلىء ارض بالقليل تصبح غنياً.
- ١٠- اعرف الأبيض لكن احتفظ بالأسود. اعرف الكبرياء لكن اعتصم بالتواضع.
- ١١- حقق النتائج لكن لا تتشدد ولا تتفاخر ولا تتكبر.. حقق النتائج لأن هذه هى طبيعة الحياة.
- ١٢- معرفة الآخرين.. حكمة.. معرفة النفس.. كشف.. قيادة الآخرين تتطلب قوة.. قيادة النفس تقتضى القدرة.
- ١٣- الذى ينكمش لا بد أولاً أن يتمدد.. هذا الذى ينهار لا بد أنه كان متيناً من قبل.. ما يطرح أرضاً، لا بد أنه كان مرفوعاً من قبل.. قبل الأخذ، لا بد أن يكون هناك عطاء.

- ١٤ - الرجل الطيب حقا لا يلتفت إلى طبيته، لذلك هو رجل طيب..  
الأحمق هو من يجاهد ليكون طيبا.. إنه لا يكون طيبا أبدا.
- ١٥ - صفاء السماء يمنع سقوطها.. صلابة الأرض تمنعها من التشقق..  
وقوة الروح لا تجعلها تستهلك.
- ١٦ - الخطيئة الكبرى هي الرغبة.. اللعنة الكبرى هي عدم الرضا.. سوء  
الحظ الأكبر هو الرغبة في الحصول على الأشياء.. من يعرف أن  
الكفاية كفاية، يحصل دائما على ما يكفيه.
- ١٧ - إننى طيب مع الرجال الطيبين، وأنا طيب أيضا مع غير الطيبين، لأن  
الفضيلة هي الطيبة.. أثق في الرجال المخلصين وأثق في غير المخلصين  
لأن الفضيلة في الإخلاص.
- ١٨ - احتفظ بقمك مغلقاً، وراقب حواسك تجتد الحياة مليئة.. افتح فمك  
وكن دائما مشغولا لا تجتد في الحياة أملا.
- ١٩ - عندما يكون بلاط الحاكم غارقا في الفخامة فإن الحقوق تمتليء  
بالحشائش والأعشاب وتفرغ مخازن الجبوب، ويرتدى بعض الناس  
ملابس مزركشة، ويحملون أسلحة حادة، ويملأون بطونهم بالطعام  
والشراب، وتصبح ممتلكاتهم أكثر مما يستعملون.. هؤلاء هم السادة  
للصوص.
- ولا أضيف.
- لأن حكمة واحدة تكفى. ■







## أولياء الله في اليابان!

في طفولتي كنت أشعر أن الله يقيم إقامة دائمة في  
صدرى، ويسافر ليلاً ونهاراً في شرايبي.. كنت أشعر أنه  
يحرسنى ويحفظنى ويحمينى.. فلعبت ألعاب الخطر  
واحترفت مهنة التوتر والتهور ولازلت على قيد الحياة..  
لكن.. فى المدرسة حولوا دروس الدين إلى دروس فى  
الرعب وكأننا فى متحف للشمع أو فى بيت للأشباح..  
فرأينا جهنم لا الجنة.. ورأينا الشيطان لا الحنان.. وشممنا  
رائحة الشياطين والشواء التى تنبعث من أجسادنا المحترقة فى

الجحيم قبل أن نشم رائحة الفل والندى فى قصة الأميرة  
النائمة والأقزام السبعة. لقد أفرغونا بعذاب القبر وأهوال  
يوم القيامة ونحن لانزال على عتبة البداية.. أرادوا أن  
يهاجر الله من قلوبنا الخضراء البرينة.. وشوهوا نفوسنا  
البيضاء الصافية.. وكسروا رجالات العطر.. وعلمونا أن  
العقل ينقض الوضوء.. وأنه لافرق بين الدين والديون..  
فهما مثل كمبيالات مستحقة الدفع والسداد.

إن الدين الذى يمنحنا السلام الداخلى تحول على أيدى البعض إلى  
أفلام وإعدام وكلام وخصام.. فكان التعصب والتشدد والاهتمام بالمظهر لا  
الجوهر.. وكان العنف والقتل والقلم الذى أصبح قبلة.. وكان الجمود  
والجحود والاكتفاء بالحدود والسعى إلى التكفير لا التفكير.. وكان الفقر  
والقهر والتراث الذى انقلب إلى ثبات.

وفى المقابل برزت ثقافة مدنية تحاول صياغة الحياة صياغة علمية،  
عصرية، عقلية، فتمزق الوطن، وانقسمت هويته، وثقافته، وأحس بالضياح  
بين الأزهر والجامعة الأمريكية.. بين الإمام الشافعى وكارل ماركس.. بين  
تفسير «الحاكمية» ونظرية المادية الجدلية.

وهذا الضياح تحول إلى أفكار خاطئة وحروب فكرية أهلية ومعوقات  
ذهنية عطلت التنمية.. ومن ثم أصبحت الثقافة هى العنصر الفعال الغائب  
فى برامج الإصلاح الاقتصادى والسياسى.. فالثقافة هى التى تحدد رؤيتنا  
للأشياء.. وثقافتنا مهزوزة..

ورؤيتنا للأشياء أيضا!

وقد نجت اليابان فى ذلك.. فالدين فى اليابان يتجاوز الشعائر ويهتم بالسلوك ويرفع البشر إلى السماء بالموهبة والرحمة والكفاءة والشفافية والخدمة العامة.. إنهم يعرفون الله بالعقل، بالعمل، وبالعلم، وبالاقتصاد، وبالشعر، والرأى الجرىء، وبالانتماء إلى الوطن.

وأولياء الله عندهم هم الذين أضافوا للحياة أراضى خضراء، مثمرة، ومصانع لاتتوقف عن الإنتاج، ومدارس متطورة المناهج، وجامعات لايفكر فيها الطلبة - كما هو الحال عندنا - بأقدامهم.

ولو كان محمد على وسعد زغلول وجمال عبد الناصر وطلعت حرب ونجيب محفوظ ويوسف إدريس وصلاح عبد الصبور ومحمد حسنين هيكل ولويس عوض وزكى نجيب محمود وسهير القلماوى وأمينة السعيد قد ولدوا وعاشوا وأبدعوا فى اليابان لأصبحوا أولياء لله. وأصفياء لله.. وأصدقاء لله، فقد جعلوا الوطن أفضل ومن حقهم أن يرتفعوا إلى مرتبة السماء وأن تكون لهم معابد بأسمائهم يوقد فيها الناس الشموع.

فى كيوتو العاصمة القيمة لليابان سمعت قصة الوزير ميتينزين سوجورا الذى وشوا به عند جد جد الإمبراطور الحالى، فأمر بنفيه.. وفى المنفى مات كمدا.. لكن روحه عادت فى صورة إله فأصبح له أكثر من معبد باسمه... وسمعت قصة قائد الجيوش مارسكين فوجى الذى انتحر عندما علم ببأ وفاة الإمبراطور ميجى.. أراد أن يكون معه فى السماء بعد أن كان معه فى الأرض.. منتهى الوفاء والإخلاص.. فنوا له معبدا.

وفى كيوتو عرفت حقيقة مذهلة.. أن اليابانى يمكنه أن يعتق أكثر من ديانة فى الوقت نفسه.. فلا حواجز ولا أسوار بين الأديان.. لذلك فعدد

أتباع الديانات المختلفة ضعف عدد اليابانيين، لأن كل يابانى يعتنق ديانتين على الأقل.. وحوالى ٥٤٪ من اليابانيين يعتنقون الشنتوية و ٤٠٪ يعتنقون البوذية.. وأقل من ١٪ يعتنقون المسيحية.. ويسهل أن يصلح اليابانى فى معبد وكنيسة فى يوم واحد. ويسهل أن يتزوج على طريقة الشنتو ويدفن على الطريقة البوذية.. وهو ماجعل التعصب الدينى صفة غير موجودة فى اليابان.. فالمعتقدات اليابانية مفتوحة.. غير مغلقة.. وتتسع لاستيعاب غيرها من المعتقدات.. ومن الثقافات... والاختراعات!

واليابانيون متدينون على عكس الانطباع الذى يخرج به الزائر الأجنبى العابر.. لكن تدينهم ليس شكليا.. وإنما ذاتى.. فالدين عندهم يحد العلاقة بين الإنسان والكون.. ويحدد العلاقة بين الإنسان والإنسان.. أما مبدأ فصل الدين عن الدولة فهو مبدأ فرصته القوى الغربية فى «نص الدستور الذى تمت صياغته بعد هزيمة اليابان فى الحرب العالمية الثانية»..

وقد اشتعلت أزمة سياسية فجرتها الولايات المتحدة والصين وكوريا احتجاجا على زيارة رئيس الوزراء اليابانى لأحد معابد الشنتو وهو معبد ياسكونى فى طوكيو.. وهو معبد مخصص للصلاة. على شهداء الحروب.. وقد اتهموا رئيس الوزراء بخرق الدستور الذى ينص على الحياد الدينى.. اتهموه بالانحياز للشنتو.. وكان رده أنه يصلح بصفته الشخصية لاصفته الرسمية.. وانهموه بإحياء النزعة العسكرية.. فمعبد ياسكونى معبد الصلاة من أجل الحروب.. وتضاعف الهجوم على المسؤولين الذين يصلون فى هذا المعبد بعد حرب الخليج واشترك اليابان فى قوة حفظ السلام.. فمثل هذه الصلوات تشجع على الحروب.. خاصة أن بالفرب من هذا المعبد متحف

يوشوكام الحربى.. وقد زرت المعبد والمتحف وشاهدت صورة فوتوغرافية نادرة للإمبراطور هيروهيتو وهو فى الزى العسكرى خارجا من المعبد وخلفه القادة وقد أحنوا رؤوسهم.. وفى المتحف أسلحة الحرب وأسرارها.

والاعتراض على أن يصلى رئيس الوزراء فى معبد دون غيره وينحاز لديانة دون غيرها معناه أن قضية الدين فى اليابان ليست بالبساطة التى تبدو بها أو التى نحن بالذات نراها.. فنحن نراها بمفاهيمنا وثقافتنا.. وهذا خطأ شائع.

وفى اليابان ٢٣١٤٢٨ معبدا وكنيسة، وهو رقم لا يستهان به وليس من السهل تجاهله وأجمل المعابد وأشهرها فى كيوتو.. العاصمة الروحية التى لا يزال على شفتيها حليب الطفولة وفى أنفها رائحة البحور، وفى عروقها بقايا الساموراي، وفى ضميرها صلوات هادئة فى معابد تجدها دائما فى مرمى البصر.. إنها المدينة الوحيدة التى لم يدمرها الأمريكيون فى الحرب العالمية الأخيرة حفاظا على تراثها المعمارى والإنسانى.. وبحمد الله أن ضميرهم استيقظ فى اللحظة المناسبة قبل إلقاء القنابل الثقيلة عليها. لحس كيوتو القديمة أصبحت مخنوقة الآن بناطحات السحاب الأسمتية الخالية من الذوق والجمال.. وهو نوع من أنواع التدمير الحصارى مارسه اليابانيون بأنفسهم..

وكيوتو تقع على بعد ٥٠٠ كيلو متر من طوكيو وكانت العاصمة حتى سنة ١٨٦٧ وقبلها كانت العاصمة نارا التى تقع على بعد ٣٠ كيلو مترا جنوب كيوتو.. وقد حكمت نارا اليابان لمدة ١٧٠٣ سنة ابتداء من عام ٧٩٤، وفى نهاية عصر نارا كانت البوذية قد أصبحت قوة لا يستهان بها

وكان الرهبان فى معابدها هم الأكثر ثروة والأكثر سطوة.. فكان نقل العاصمة من نارا إلى كيوتو لتحجيم البوذية ورهبانها.

والبوذية أقرب للمسيحية لأنها تهتم بخلاص الإنسان وبالبعث بعد الحياة.. ولأنها ترى أن «الحياة ابتلاء يتخللها الشقاء والألم اللذان ينبعان من ارتباط الإنسان برغباته الحسية، لكن الإنسان يستطيع التغلب على هذه الرغبات بالاندماج فى الكون اندماجا مجردا من الألم إلى حد الفناء فيه».

وقد خلقت البوذية عند اليابانيين «إحساسا وديعا بالثقة فى القدر والاستسلام الكامل للأمر الواقع وتقبل المصائب والأخطار، وازدراء الحياة والاستهانة بالموت».

ودخلت البوذية اليابان لأول مرة فى القرن السادس، وكانت وسيلة لنقل الثقافة والعمارة وفنون الرسم من الصين.. ولكنها جاءت أيضا بسطوة رجال الدين.. فقد أصبح رهبان المعابد البوذية من أعنى الأغنياء وامتلكوا الإقطاعيات وكانت لهم سيطرة سياسية أيضا.

إن رجال الدين عندما يحكمون تتحول المسادئ إلى سمسرة وبورصة وسوبر ماركت وتتحول المعابد إلى كواليس للمؤامرات والصراعات، وتصبح النصوص المقدسة بتفسيراتها المتعسفة سيوفا على رقاب العباد.

والعباد يدفعون الثمن دائما.. حريرتهم وأموالهم.. فصاديق النذور فى كل الديانات.. وكل دور العبادة.. والحصيلة دائما مذهلة، تجعل رجال الدين فى نعيم وترف ربما لا يقدر عليهما الملوك والأباطرة.

ولو تخالف رجال الدين والجنرالات كانت الفاشية الدينية هي الوجه الآخر للفاشية العسكرية.. وقد حدث هذا التحالف غير المقدس في كل الأديان.. في كل زمان ومكان.

وقد رأيت في كيوتو نموذجا مبهرًا لهذا التحالف.. الفيلا الذهبية.. إنها فيلا مقامة على الطراز المعماري الياباني مغطاة برقائيق الذهب الخالص.. بناها أحد الحكام العسكريين (شوجون) في القرن الرابع عشر اسمه يوشيمتو أشياكاما وهي جزء من معبد يقع في منطقة جبلية تمتلئ بالخضرة والزهور البرية.

وكان هذا الحاكم العسكري يستخدم هذه الفيلا في دعوة ضيوفه وأصدقائه لحفلات الشاي والموسيقى والغناء.. وكان يسعده أن يغطي الجليد أوراق الأشجار.. إن هذا المشهد كان يتير شهيته للمتعة.. إنه كان في حاجة للبرد حتى يستنفذ الدفء في عروق.. وهو ما جعله يغطي مئات الكيلومترات من الأشجار بالقطن في الصيف حتى يشعر بالشتاء... منتهى الترف.. وقد كان الرهبان يباركون ذلك.. منتهى الفساد.

وفي منتصف الثلاثينيات أشعل كاهن صغير النيران في الفيلا الذهبية.. كان يخدم في معبدها.. وكان يتصور أنه ترك الدنيا بكل ما فيها من نزوات ورغبات ليعيش بعيدا في خدمة الآلهة.. زاهدا.. متعبدا.. مندمجا في الكون مع غيره من الرهبان.. لكنه فوجئ بأن الرهبان في هذا المعبد أكثر ثراء من رجال الأعمال.. وأكثر فسادا من رجال الكباريات.. وعرف أن المعبد كثيرا ما يصبح بيتا للدعارة.

وقد حاول رهبان المعبد أن يبرروا الحريق باتهام الكاهن الصغير بالجنون والعجز والفشل فى الحب.. قالوا: إنه أحب فتاة لم تحبه، فأحرق الفيلا ليلا، وحاول الانتحار بإلقاء نفسه من فوق الجبل لكنه لم يستطيع.. أما أمه فقد شعرت بالمسئولية فألقت بنفسها فى النهر وماتت.

وكتب هذه التفاصيل الروائى اليابانى الشهير ميشيما فى روايته «المعبد الذهبى».. وميشيما هو الأديب الذى انتحر فى مقر قيادة الأركان احتجاجا على الاحتلال الأمريكى لليابان.

وفى الرواية نشعر بمعاناة راهب شاب تصور الخلاص لا الفساد فى المعبد.. لقد كان يمسح ريقه كالمجذوب وهو يرى الحرام فى مكان النقاء.. كان يشعر أنه يطارد الوهم والسراب.. كمن يشتري سمكا لا يزال فى الماء.. لم يستوعب مايجرى حوله.. إنه لا يشبه المكان ولا المكان يشبهه.. صار مكان العبادة موجعا.. صار لوحا من القصدير البارد!

وقد ساهمت مثل هذه الحوادث فى انكماش سطوة رجال الدين، فلم سنى من السودية إلا الأساطير الشعبية عن الجنة وتناسخ الأرواح، وتحولت المعابد إلى مجرد مبان أثرية تقع فى مآظر طبيعية يزورها الناس لأسباب سياحية.. ترويجية.. ولعل الأطفال أكثر حظا فى هذه الزيارات لأنهم يلعبون فى ساحات المعابد بحرية.

أما الرهبان البوذيون فقد انكمش دورهم واقتصصر على تقديم الجنازات، وتحولت المقابر المتصلة بالمعابد إلى أماكن يدفن فيها الناس موتاهم بعد حرق جثمانهم وهى عادة مأخوذة عن الهند.



ولكن بعض الرهبان فى بعض المعابد لا يزال يمارس الطقوس البوذية بصورة تهز المشاعر.. وكثير من الناس يمارس الجزء الأكثر صعوبة فى البوذية وهو «الزن» أو الصوفية.. والزن عبادة روحية يذوب فيها الجسد وتصل الروح بالتأمل والزهد والخلوة والصلاة إلى الشفافية وتتوحد مع المطلق!

ولا يعتبر اليابانيون البوذية ديانة أجنبية رغم أنها جاءت من الصين وتنتشر تماثيل بوذا فى المعابد والبيوت.. وبعض التماثيل لبوذا فى صورة امرأة.. هى إله الحب.. وقد رأيت هذا التمثال فى معبد كيومز فى كيوتو.. وهو تمثال من النحاس المطلى بالذهب.. مكتوب تحته: المس التمثال تعرف الحب.. المسه يتحقق كل مايريد قلبك.. ولم ألمسه.. فقلبي ليس فى حاجة إلى تمثال ليعرف الحب.. وأنا أومن بأنه لا لغة عظيمة بدون حب عظيم.. ولا مجد لكاتب لايعشق.. وبدون الحب تصبح الكتابة نوعا من التجارة.

ومعبد كيومز أشهر مكان فى كيوتو يزوره كل من يزور كيوتو.. حوالى ٤٠ ألف زائر سنويا.. والمعبد فى قمة جبل تصعد إليه بعد أن تمر بمركز المدينة التجارى.. حيث محلات الهدايا.. والمعبد مقام على جذوع خشبية قوية.. بدون مسامير.. ومن هذا الارتفاع الشاهق كان اليابانيون يمارسون هوايتهم الشهيرة.. الانتحار.. والمثل اليابانى الشعبى يقول: كأنى رميت نفسى من كيومز.. وهو مثل يدل على الشجاعة وعدم الخوف من الموت.. وقد تراجعت هذه العادة كثيراً.

وكيومز معناها «النبع الصافى».. ويقال أن أحد النبلاء مرضت زوجته مرضاً يستحيل معه الشفاء وأصبحت على حافة الموت، وجاء الإله له فى المنام وطلب منه أن يذبح غزالة وتشرب زوجته دماءها، فصعد إلى الجبل

واضطاد الغزاة وماكاد يضع السكين على رقبتها حتى فوجئ براهب ينهاه عن ذلك قائلاً: كيف تبعث الحياة من دماء ميت؟.. وفي هذا المكان تفجرت عين ماء شربت منه الزوجة المريضة وشفيت.. فأقام النبيل معبدا راح يتسع على مر الأيام.. هو معبد كيومز أو النبع الصافى.

ونبع الماء يخرج من بطن الجبل ويمد الناس أيديهم بمغارف طويلة ليشربوا منه.. ويقال: لو شربت مرة زاد عمرك سنة.. ولو شربت مرتين زاد عمرك سنتين.. ولو شربت ثلاث مرات.. ستعيش حتى يموت.. طبعا كل إنسان سيعيش حتى يموت..

ويعتبر اليابانيون المسيحية ديانة أجنبية، مستوردة، مع أن المسيحية مثل البوذية جاءت من الخارج أيضا.. لكن البوذية جزء من الثقافة والجغرافيا الآسيوية.. أما المسيحية فقد جاءت مع رجال ملامحهم غريبة.. غير آسيوية.. وثيابهم ولغتهم وطعامهم كذلك..

دخلت المسيحية على يد بعثة الجيزويت الشهيرة التي قادها القديس فرانسيس زافيير فى عام ١٥٤٩ لتنتشر بسرعة مذهلة، الأمر الذى أفزع الإقطاعيين وحلفاءهم من الرهبان البوذيين وشعروا بأن المسيحية خطر يهدد مصالحهم ويهدد وحدة اليابان السياسية، ومن ثم فقد قمعوها بعنف وسقط شهداء لاحتصر لهم.

ولأول مرة فرضت الدولة على الناس تسجيل أنفسهم فى المعابد لكشف المسيحى من البوذى.. واستمر الاضطهاد البوذى للمسيحية حتى عام ١٨٧٣، حين ساد من جديد مبدأ التسامح الدينى.. ولا يزال.. ولكن هذا

المبدأ لم يوسع دائرة المسيحية.. ويقترب عدد المسيحيين فى اليابان من المليون بصعوبة.. وهم ينقسمون بالتساوى بين البروتستانت والكاثوليك. ولكن تأثير المسيحية فى اليابان أكبر من حجمها والسبب انفتاح اليابان على الحضارة الغربية بكل مظاهرها الحديثة فى الإنتاج والثياب والطعام والسفر والسهر والسينما والموسيقى والأحزاب السياسية، ومنظمات تحرير المرأة، والعمل الاجتماعى التطوعى لخدمة البؤساء والمعوقين.

وقد شعر اليابانيون بالفرح والألفة فى أعياد الميلاد، وأسعدتهم زيات المحلات فى الكريسماس، ووجدوها فرصة لتبادل الهدايا التى يعشقونها.. كما إنهم يستمتعون بأغنيات أعياد الميلاد ويحفظونها.

إن الدين عند اليابانيين وسيلة لانتقال الحضارة والثقافة أكثر منه طقوسا وشعائر.. وقد سيطرت البوذية عندما كانت الصين مصدرا للحضارة والثقافة وجاء الدور على المسيحية عندما أصبح هذا المصدر غريبا.

والثقافة بمعناها الدقيق هى طريقة حياة... وموقف من العالم.. ولا يستحق كلمة «مثقف» من يكتفى بالفرجة على نهر الحياة دون أن يموت بللا.. أو يموت غرقا.

إننا نتصور الثقافة فى القراءة أو فى الاكتفاء باستهلاك السلع الثقافية مثل الفيلم والأسطوانة والمسرح دون أن نتغير.. دون أن نتحرك.. وهو ماجعلنا نازل المثقفين عن غيرهم وننظر إليهم وكأنهم فئران كتب لاهم لهم سوى القراءة والثرثرة.

وفأر الكتب هو دائرة معارف، يطالع كل يوم عشرات الكتب فى التاريخ والأدب والفلسفة والعلوم، ويقرأ كل مايقع فى يده عن الماركسية والوجودية

الرجال والرجال والمبادئ.. لكنه رغم ما يعرف لا يتغير.. ولا يستطيع  
أن يتجاوز واقع.. ولا يقدّر على تغيير عالمه ولا تغيير الناس من حوله..

إنه الانقسام الرهيب بين القول والفعل.. بين الكلمة والحركة.. بين  
الرجال وأعمالنا.. كل ما يقال عن التغيير والتحرير لا يتجاوز حدو الكلام.. أما  
الرجل الصعيدي الميداني فيندر أن يسقط القتلى والضحايا.. فالمعركة ورقية..  
دونكشوتية.. استعراضية..

وإنهم لأنفسنا ولا نفهم غيرنا.. أو نفهم غيرنا على طريقتنا فنخسر  
أدثر مما نكسب.. وأحيانا نخسر فقط.. لقد خسرنا كثيرا لأننا لم نفهم  
الثقافة اليابانية والشخصية اليابانية.. إن هذه الشخصية التي تعتمد على  
الهدوء والاحترام والقبول والتسليم والقبول.. وتسدد ما عليها، فوجئت  
بالطلب منها في نادى باريس بعد حرب الخليج.

كانت مصر قد طالبت بإسقاط حزم من ديونها بعد حرب الخليج  
وتفهمتم الدول المتحالفة في الحرب هذا المطلب لأن مصر كانت إحدى  
أهم الدول، كما أن الدول الغربية وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية  
كانت، أن الديون وسيلة من وسائل الضغط على الدول الفقيرة لتنفيذ  
سياساتها وأن إسقاط هذه الديون يمكن أن يكون مكافأة سياسية.

لكن.. اليابان بثقافتها الخاصة لم تفهم ذلك.. لم تفهم كيف تقترض  
دولة ولا ترد ما اقترضت؟.. إن الذي لا يعرف البقشيش لا يمكن أن يستوعب  
عملية إسقاط الديون.. ولم يكن لليابان سوى بضع مئات من ملايين  
الدولارات كانت بفائدة ٣٪ على ٣٠ سنة.. أى أفضل شروط المقرض..

وجرت بين اليابان وغيرها من الدول فى نادى باريس مناقشة بدت غريبة  
لجميع الأطراف.. وقد بدأت المناقشة بتساؤل من اليابان:

لماذا تسقط الديون على مصر؟

- لأن مصر حاربت معنا فى حرب الخليج.

■ نحن أيضا خضنا حروبا كثيرة ولم تسقط عنا الديون.

- لكن مصر خسرت الكثير بسبب الحرب.

■ واليابان خسرت الكثير بسبب الحروب.

- هذه هى طبيعة العلاقات الدولية.

■ أن تقترض الدول ولا تسدد.. إننا لانتعوب ذلك.. ولانستطيع أن  
نقنع به شعبنا.

وبالفعل لم يستوعب الشعب اليابانى فكرة أن تقترض دولة ولا تدفع  
فكان أن اعتبرت الحكومة اليابانية أن الاقتصاد المصرى يعانى الضعف  
والإرهاق.. اقتصاد أسود.. وهى شهادة سيئة تحرمه من القروض.. وتجعل  
الشركات اليابانية غير مطمئنة.. وهو ما جعلها تخرج من مصر بعد أن راحت  
واحدة بعد الأخرى تغلق أبوابها دون أن نعرف السبب الحقيقى.. وهو أننا  
لم نفهم طبيعة الثقافة والشخصية اليابانية.. ولو كنا قد فهمنا لكنا قد سدنا  
اليابان قروضها الميسرة واستمر تعاملنا الاقتصادى معها.. فقد خسرنا أكثر مما كسبنا.

ولم نفهم اليابان أيضا: لماذا كنا نصر على بناء دار للأوبرا فى مصر..  
وقد سألوا:

هل نحن نحب الأوبرا؟

وكانت الإجابة:

- لا.

وهل فى مصر من يؤلف الأوبرا أو يلحنها أو يغنيها؟

- لا.

هل فى نية الحكومة المصرية أن يتعلم المصريون فنون الأوبرا؟

- لا.

إذن لماذا تصرون على وجود دار للأوبرا؟

- لأنه كان عندنا أوبرا؟

- إذا كانت اليابان ليس فيها داراً أوبرا.. فكيف نبني لكم دار أوبرا فى

مصر وبالجنان؟

وهكذا بنت اليابان مركزاً للتعليم والثقافة وهو مانصر على تسميته بدار

الأوبرا!

وقد كان هذا المركز الثقافى جسراً بين طوكيو والقاهرة لتعبر عليه الثقافة

من الشرق الأقصى إلى الشرق الأدنى.. لكن الذى حدث هو أن هذا الجسر

اتجه إلى الغرب.. إلى الباليه والأوبرا والأوركسترا السيمفونى.. لقد دفعت

اليابان واستفادت أوروبا والولايات المتحدة!

إن اليابان سعت منذ فترات سابقة في إلغاء «التباعد» ليحل محله «التعارف» وكانت ترى أن العلاقات التجارية وحدها لا تكفى.. لابد من العلاقات الثقافية أيضا.

وقد كان أول كتاب صدر في اليابان عنا وعن ثقافتنا هو كتاب «حياة محمد» كتبه تاداسو هاياشي ونشر عام ١٨٧٩ وفي عام ١٩٠٠ كتب كينيشي ساكاموتو كتابا آخر في نفس الموضوع وبعد خمس سنوات فقط ظهر كتاب آخر بعنوان «محمد - البطل الغامض» كتبه كايتن نو كاريا.. وحسب تفسير د. نصر أبو زيد في كتابه المترجم «البوشيدو» فإن الاهتمام بحياة سيدنا محمد بشكل خاص يمكن تفسيره على أساس تأثير عقيدة الشنتو إن الثقافة اليابانية خاصة ما يرتبط منها بعبادة الأسلاف.. ويرى البعض أن هذا الاهتمام سببه تأثير الثقافة الصينية.. فأول مسلم ياباني يسافر إلى مكة لأداء فريضة الحج وهو تنشو إباي قام بترجمة كتاب عن «حياة محمد» عن اللغة الصينية عام ١٩٢٢ وإن كانت الترجمة لم تشر إلا في عام ١٩٤١.. وكان الكتاب الصيني الأصل الذي كتبه ريو كايرن عام ١٨٢١ قد اعتبرته الحكومة في ذلك الوقت إلحادا وهرطقة وأمرت بإحراقه عام ١٨٤٣.

ويستطرد د. نصر أبو زيد:

— وكانت الخطوة التالية في تعميق التعرف على الثقافة العربية هي ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة اليابانية. وقد قدم أول ترجمة كينيشي ساكاموتو والذي سبق أن كتب عن حياة محمد وذلك في عام ١٩٢٠ وقد

كانت الترجمة اليابانية للقرآن عن ترجمات إنجليزية وذلك لصعوبة اللغة العربية التي لم يأت اليابانيون لتعلمها في مصر إلا بعد ١٩٢٦ وهو العام الذى افتتحت فيه القنصلية اليابانية فى الاسكندرية.. وفى نفس الوقت تقريبا بدأ تعليم اللغة العربية فى اليابان بشكل منتظم فى كلية أوزاكا للغات الأجنبية وهى جامعة أوزاكا الآن.

وكانت أول ترجمة للقرآن من مصدرها الأصلى فى الخمسينيات وقد قام بها توشيكو ايزوتسو.

وفى طوكيو أمسكت بيدى نسخة باليابانية من أحاديث مسلم، ونسخة من ألف، ليلة وليلة، ورحلات ابن بطوطة.. وروايات نجيب محفوظ.. إن أكثر من نصف قرن من الاهتمام بالثقافة العربية قدم الكثير.. بينما نحن لم نهتم باليابان إلا فى السبعينيات.. بعد انتشار التلفزيون والفيديو والكاسيت.. فهذا مانعرفه عن اليابان.. وهذا مايريد الغرب أن يعرفه عن اليابان أيضا.. لتظل له الهيمنة الثقافية والحضارية علينا.

لقد سجلت هذه الملاحظات وأنا فى الطائرة التى راحت ترتفع أكثر.. وأكثر.. وأرتفع معها بأفكارى وتأملاتى أكثر وأكثر.. إنها تجربة جديدة أن أفكر على ارتفاع ٣٠ ألف قدم.. فى هذا الارتفاع أرى الدنيا بشكل مختلف وأتحرر من غبار الواقع وجاذبية الأرض وقوانينها.. وتصبح الأفكار كرة من القطن معدومة الوزن.

ولكننى عندما هبطت على الأرض وجدت أن أفكار السحاب تستحق التنفيذ وأنها ليست مجرد تخاريف مسافر ■





## امرأة الخروج من الجنة!

لا أعرض للحب في اليابان.

لا نظرات.. لا همسات.. لا قبلات

الحب في باريس فعل فاضح في الطريق العام.. وفي لندن  
يشعر بالبرد فيدخل العاشق تحت جلد الآخر..

وفي نيويورك يرقص المكارينا في الشارع على موسيقى  
الأنفاس الساخنة اللاهثة.. وفي القاهرة يضغط الناس  
الأعصاب المشدودة في الأتوبيس.. أما في طوكيو فهو  
أخرس، أبكم، مهذب، خجول، مصاب بالفصام، ما إن  
يترك الطريق العام ويختلي بالشيطان حتى يصبح مثل  
لاعب أكروبات في سيرك مشير.

إننى أستطيع أن أحكم على أى مجتمع من ذوقه فى الطهى.. ونظرته إلى المرأة.. أطباق الطعام التى نأكلها تلخص ما استوعبناه من حضارات وغزوات وعادات وعلاقات.. أما نظرتنا للحياة.. ولا تصدق رجلاً يحدثك عن التغيير ويتشدق بحرية التعبير وهو يتعامل مع المرأة كجارية أو كذبيحة.. ويتحدث عن الحب فى اتجاه واحد ولا يعطى للمرأة الحق فى اختيار الاتجاه الآخر.

وقد تغير ذوق اليابانيين فى الطعام.. لم يعد مطبخهم ديكتاتورياً ينفرد بطبق واحد هو الأرز والسمك.. أصبح مطبخهم ليبرالياً، ديمقراطياً يسع كل الأطباق من كل الجنسيات.. ولم تعد المرأة بالنسبة للرجل «شوال أرز» يأكل منه ما يشاء ويصنع منه الساكى أو المشروب الوطنى كما يشاء، وينام عليه، أو يغطي به كما يشاء.. أصبحت المرأة قادرة على الرفض وقادرة على رسم صورتها وتحديد ملامحها وإن كانت لاتزال تبدو فى كثير من الأحيان مثل العصفور الخائف.. لاتزال بحزنها تتعطر.. ولا تزال تختفى فى خجل خلف ستار من الابتسامة المتكلفة مثل ابتسامة مضيئة الطيران.. أو مضيئة المطعم.. فصوتها عورة.. وضحكها عورة.. ولو ابتسمت وضعت يدها على فمها.. فأسنانها عورة..

ومعظم الرجال يفضلونها يابانية.. معظمهم يحلمون بها.. إنهم يتصورونها رقيقة مثل الفراشة.. مطيعة مثل الخاتم فى الإصبع.. زاهدة مثل الراهبات.. صامئة مثل القمر.. لا تكف عن الانحناء والسجود.. تعبد الرجل وتضئ الشموع فى فراشة وتقدم له القرايين والندور حتى يرضى.. إنها الجنة.

وصدقوني لو قلت أننى لا أفضل المرأة من هذا الطراز.. إنها امرأة تحول الرجل إلى ببغاء أنانى متفطرس، وتفجر عقده ونرجسيته، وتجعله مثل شهرير أشهر بلطجى خلده التاريخ.. إن الدور جزء من العشق.. والمرأة التى تقدم نفسها كجارية تجعل الرجل يمارس الحب بعقلية رئيس العصاة.. ثم إن المرأة هى جسر الحوار بيننا وبين الحياة.. هى التى تمنحنا الدهشة والحماسة وتجعلنا نغير أصواتنا وكلماتنا وعاداتنا.. وهو ما لا يحدث مع المرأة - المخدرة.. أو المرأة - البيئزا التى تضع عليها أى شيء ولا تعترض.

وصدقوني لو قلت أن المرأة اليابانية مؤدبة ومطبعة ولكن زوجها يحمل لها الف حساب، إنها المسيطرة فى بيتها.. حتى ولو كانت ضعيفة خارج بيتها.. إن الزوج يقدم لها كل ما يكسبه ثم يأخذ منها مصروفة مثله مثل الأولاد.. ويجب عليه ألا يقصر فى واجباته العائلية قبل أن ينظر إلى الخارج ويتمتع بحياة اجتماعية وجنسية أرحب.

ولكن يندر أن تشارك الزوجة زوجها فى حياته الاجتماعية أو تسهر معه فى أماكن اللهو التى ينفرد بها الرجال وتشاركهم نوعية من النساء محترفة ومدربة على الرقص والغناء والأحاديث الشيقة المثيرة.. إنها ليست فتاة الجيشا، وإنما فتاة البار التى تحظى فى علاقتها بالرجل اليابانى بحياة أكثر ثراءً واستقراراً من الزوجة نفسها.

إن الرجل اليابانى الذى تراه مهذباً صبوراً طوال اليوم يخرج من جلده وينفجر لسانه فى البار.. فيشرب حتى يسكر.. ويتكلم بلا توقف.. ويرقص دون قيود.. ويغنى ولو كان صوته خشناً مثل صرير الأبواب الصدئة.. إنه يخرج كل الشحنات المكبوتة ليعود ويحبسها فى اليوم التالى.. ومنظر معتاد

أن يتطوح الرجال أو يتكوموا من الشماله بعد منتصف الليل .. ولا أحد يسخر منهم .. والتاكسى الذى يوصلهم لا يسرقهم ولا يغالط فى البنديرة.

وفى البار يجد الرجل من يتبادل معه المشاعر والبذاءات .. إنه لا يجد ذلك عند زوجته المطيعة، المؤدبة .. يجده عند فتاة البار.. الزوجة لتربية الأولاد وفتاة البار للمسخرة .. يندر أن توجد امرأة هى كل النساء فى واحدة .. لذلك فالكل يعانى من الفصام والتمزق .. إنه نفس موديل «سى السيد» فى ثلاثية نجيب محفوظ الذى يرتعش البيت من شخصيته، ويرتعش هو فى أحضان الغانيات من شهوته ..

دخلت مطعماً وباراً متميزاً فى طوكيو .. قررت أن أعرف حقيقة فتاة البار .. ضرة الزوجة اليابانية وخصمها اللدود .. الخفى .

خلعت الحذاء الذى حرصت على أن يكون واسعاً .. إن الحذاء يجب أن يكون سهل الاستعمال حتى لا تتعرض لمشكلة .. فأنت تخلعه كثيراً قبل دخول معظم الأماكن .. وإلا اتهموك بقله التريبة وكثرة الجليطة .. وهذا هو السبب فى أن أحذيتهم واسعة .. وهم لا يستعملون البوت .. ولا تستعمل النساء الأحذية المعقدة التى يصعب خلعه ووضعها فى القدم، خاصة إذا كانت المرأة ممتلئة على الطريقة المصرية .. وتصور امرأة مرربة .. ملظلمة، مثل شجرة الجميز، تخلع حذاءها فى مكان ضيق منخفض مصنوع من الورق المقوى والخشب الرفيع .. ستصاب على الأقل بانزلاق واندلاق .. وستعرف لماذا تكثر الزلازل فى اليابان ..

فى المطعم الضوء خافت .. والمقاعد تقترب من الأرض .. وموسيقى البيانو تصاحب مغنيا شابا يقول لحبيبته «إنه لا شئ يملأ عينيه سواها .. لا

الأضواء ولا الزينات ولا أجراس الميلاد.. هى فقط التى يراها.. فهو لا يتذكر إلا صوته ولا يتذكر إلا وجهها، أنت شبقى وأنت شغفى وأنت شبقى..

وما إن جلسنا حتى جاءت فتيات بعدد الرجال على المنضدة.. إنهن فتيات البار.. الواحدة منهن تحت العشرين بقليل أو فوق العشرين بقليل.. واحدة تكشف صدرها وأخرى ترتدى بنطلونا من الحرير تحت الجلد وثالثة نحيفة إلى حد الجوع، ورابعة ممتلئة إلى حد التخمه.. وكلهن للترفيه والتسلية.. الفتاة التى كانت إلى جوارى كان كل مهمتها أن تشعل سيجارتى وتمسح يدى أو فمى.. لا أكثر.. وهى فى ورطة فهى تريد أن تسلىنى لكنها لا تعرف كيف.. لعنة الله على اللغة.. أما لغة اللمس فممنوعة.. ولغة العيون يصعب التقاطها فى هذا الظلام.. كما أنه لو لعب الشيطان بالرأس اختفت الفتاة من جانبك.. وجاءت فتاة غيرها.. لتبدأ من جديد.. وعند الخط الأحمر تتغير بفتاة ثالثة ورابعة إلى أن تياس وتضع عقلك فى رأسك وتمسك نفسك وأعصابك.. وفتاة البار لا تشرب الخمر غالباً تشرب شاياً بارداً معبأ فى زجاجة مثل زجاجات الخمر لتوحى بالمشاركة وإن كانت تدخن وتهمس وتكشف جزءاً من صدرها.. ويمكن أن تكون طالبة فى الجامعة، تجمع - من إسعاد الزبائن - مصاريف الدراسة الباهظة.. ويمكن أن تعمل لتأكل وتلبس وتعيش فوق سطح الحياة.. ويمكن أن تعمل وتكسب لتصبح صاحبة بار.. مثل صاحبة المكان الذى كنا فيه.. إنها تعترف بأنها عاشت سنوات طويلة من عمرها فتاة بار.. ثم عرفت رجلاً ثرياً كانت له وحده.. اشترى لها المكان.. وهى أكثر حرية.. فستان من الحرير.. ميني جوب.. وصدر مكشوف.. ومع مقاعد تقترب من الأرض ستجد أن حركة جسدها رطبة ومتحررة.. وتودى إلى الجحيم.

وقد وجدت أن من المناسب أن أغنى مثلما يفعل غيرى.. فلا أحد يعترض.. ولا أحد ينزعج.. وجهاز كارايوكا فيه موسيقى لأغان تناسب الجميع.. ولأن لا أحد فى اليابان سيدافع عن عبدالحليم حافظ فقد غنيت أهواك واتمنى لو ألساك... وأتصور أنك تمنى أن تنسأى بسبب ما فعلت وأن تنشق الأرض وتبلعنى.

لكنه المكان الوحيد فى اليابان الذى يشعر فيه الرجال بكامل حريتهم.. لا ضوابط.. لا قيود.. لا بروتوكول.. لا انحناء.. لا أدب.. والكل يسعده أن يتحرر مما كان فيه طوال اليوم.. وأولهم فتاة البار التى تبدأ بأن تكون صديقة ويمكن أن تنتهى عشيقة.

ويبدو أن نموذج فتاة البار هو النموذج الذى يتصوره الغرباء للمرأة اليابانية وهذا غير صحيح.. إن المرأة اليابانية تكره فتاة البار وكثيراً ما تطلب الطلاق بسببها.. أو تشتترط على من ستتزوجه ألا يذهب إلى البار.. والرجل يقبل كل الشروط وينفذها إلا هذا الشرط.. يقبل أن ينظف البيت ويحمل الأطفال ويأخذ مصروفاً.. لكنه لا يقبل ألا يذهب إلى البار.. إنه العيادة النفسية التى لا يستغنى عنها.. ولو كف عن البار فإنه سيلعب القمار.. لا بد من بعض التوتر لكسر التزمّت..

وهذا هو السر فى أن نسبة كبيرة من الفتيات يرفضن الزواج أو يترددن فى قبوله.. فالمرأة أقل حرية بعد الزواج.. كما أنها لا ترى زوجها كثيراً.. فساعات العمل وساعات المواصلات وساعات البار تجعل الحياة بينهما، عابرة.. كما أن ضيق البيوت وتدنيل الأطفال يجعلان الخصوصية بينهما نادرة.. وتشعر المرأة أنها ليست، فى حاجة إلى هذا الزواج.. فهى

تعمل وتكسب وتعيش بمفردها ولا تحاسب على علاقاتها أو سوابقها الجنسية.. كما أنها لو تزوجته فإنها مهددة بترك عملها.. أو عليها الجمع بين وظيفتين.. فى الشركة وفى الأسرة.. وهو ما يجعل معظم الشركات لا تنفق الأموال على تدريب النساء، وتميل هذه الشركات إلى أن يقتصر عمل المرأة.. حتى ولو كانت متخرجة فى الجامعة.. على أعمال الاستقبال والسكرتارية وتقديم المشروبات لزملائها الرجال..

ورغم الحد الأدنى لسن الزواج حسب القانون هو ١٦ سنة للبنات و ١٨ سنة للشباب، فإن متوسط سن الزواج ارتفع ليصل إلى ٢٥ سنة للإناث و ٢٨ سنة للذكور..

ولا يزال اليابانيون يفرقون بين الحب والزواج ولا تزال معظم الزيجات تتم من خلال «ناكودا» أو الخاطبة أو الوسيطة.. إنها توفق الرؤوس فى الحلال بعرض الصور والبيانات تمهيداً للقاءات التعارف فى الأماكن العامة.. إن النسبة الكبرى من حالات الزواج تتم بهذه الوسيلة التقليدية التى انقرضت من مجتمعنا.. وهو أمر يثير الدهشة فى مجتمع أزيلت فيه الحواجز بين الجنسين..

ونسبة بسيطة من الزيجات تتم فى أماكن العمل ويندر أن يكون التعارف صدفة فى الشارع أو المترو.. فالتقاليد العائلية فى الزواج لا تزال صارمة.. وإن انتشرت مؤخراً مراكز الزواج بالكمبيوتر.. حيث تقوم هذه المراكز بتخزين المعلومات عن طالبي وطالبات الزواج. ويقوم المأذون الإلكتروني بالتوفيق وتدير فرص الزواج وأماكن شهر العسل.

والزواج يكون فى المعبد وتبدأ طقوسه بتناول كأس من الساكى المشروب الوطنى الخمر من الأرز يباركه الراهب فى حضور عدد قليل من أفراد الأسرتين، ثم يقام الفرح فى إحدى قاعات الفنادق أو فى إحدى قاعات المعابد.. وقاعات المعابد أغلى.. ولا يزيد الفرح فيها على ساعتين..

وقد حضرت عقد قران فى معبد من معابد الشنتو.. العروس كانت ترتدى الكيمونو.. ثم خلعتة بعد عقد القران وارتدت الفستان الأبيض.. أما العريس فكان يرتدى اللباس اليابانى التقليدى، وقد دخلا المعبد وركعا أمام الراهب ثم أخذا يشربان الساكى الذى يقدم قربانا لآلهة الزواج.. راحا يرتشفانه قليلاً.. قليلاً.. ثلاث مرات.. فرقم ثلاثة يجلب الحظ.. ومحجب للآلهة.. التى تستجيب لمن يقوم بالدعاء ثلاث مرات.

وفى أهم مكان فى القاعة تجلس الخاطبة وزوجها.. وفى هذه الليلة يحرص الجميع ألا ينطقوا كلمة «ساينارا» أى وداعاً.. فهى تعنى الفراق.. وسوء الحظ أو النحس.

وقد كان الطلاق سهلاً.. كلمة من الرجل.. وتخرج المرأة من حياته.. لكن بعد دستور ١٩٤٧ الذى وضعه المحتل الأمريكى أصبح الطلاق فى المحكمة بحضور الزوجين.. وليس للمرأة حتى الآن إلا قليل من الحقوق المادية لا تزيد على ١٠ ٪ فى أفضل الأحوال ولا تصل إلى ٥٠ ٪ مما يمتلكه الزوج كما فى القوانين الغربية.. وما تحصل عليه الزوجة اليابانية ليس لها وإنما لأولادها، فإن لم تنجب خرجت من مولد الزواج بلا حمص.



ويفرض دستور ١٩٤٧ المساواة بين الرجل والمرأة ولكن الواقع الاجتماعي والثقافي يفرض التمييز بين الجنسين ويفرض على المرأة الطاعة العمياء منذ صرخة الميلاد حتى شهقة الموت، طبقاً لمقولة كونفو شيوخ العتيقة «على المرأة أن تطيع أبها في صباها، وتطيع زوجها في شبابها، وتطيع ابنها في شيخوختها» أى أنها يجب أن تطيع رجلاً في كل مرحلة من مراحل عمرها وحياتها.. إنها الفلسفة الكونفوشية التي تقوم على السلطة الأبوية وسيادة وقوة الذكر وضعف واستسلام الأنثى وقصر دورها على الإنجاب ورعاية الأسرة .. ولأن الكونفوشية تميل إلى التطهر الصارم فقد ساد الاعتقاد أن الرومانسية ضعف والتعبير عن الحب والمشاعر خطيئة، والجنس مجرد وسيلة للحفاظ على استمرارية العائلة.

ولعل هذا هو السبب في أن اليابانيين لا يعبرون عما في أعماقهم من مشاعر، ويكتمون أحاسيسهم ويتجنبون البوح بالحب بأى لغة من لغاته.. النظرات الهمسات .. اللمسات .. ويكتفون بالصمت الرهيب.

إن هذه الصرامة تخفى رقة في المشاعر تنفجر أحياناً بالبكاء.. البكاء من شدة الكتمان، قد يكون وسيلتهم في التعبير حتى في المناسبات السعيدة.. الفرح.. والنجاح.. وربما الحب والجنس أيضاً.. وهو ما كانت تفعله بطلة رواية «الخروج من الجنة» التي وزعت ملايين من النسخ وتحولت إلى فيلم سينمائي ضاعف من شهرة الرواية .. إن البطلة الصغيرة تحب رجلاً يكبرها كثيراً.. وهي تبكي إذا قال لها: أحبك.. وتبكي إذا قبلها.. وتبكي إذا احتضنها.. وتبكي إذا أحست بالنشوة.. وهي مستسلمة لهذا الحب بمشاعر تختلط فيها الغيرة على الرجل الناجح المعروف الى تحبه والغيرة منه .. إنها

تريد أن تعيش حياتها وسنها وعالمها وتريد أن تنجح وتحقق نفسها مثله..  
لذلك فهي تحبه وتتمنى الخلاص منه.. لا تريده ولا تقدر على الاستغناء عنه..  
إن الفتاة المثيرة جنسياً تشعر بالترجسية وحب الذات وهي تعكس بهذا  
الشعور إحساساً بالدونية بسبب سيطرة الرجل المدرب، الشهير، عليها وعلى  
جسدها وهي لذلك تحلم بأن تتركه إلى عالم أقل قيمة تشعر فيه بالتفوق،  
لكنها لا تقدر على ذلك.

ومشكلة «الخروج من الجنة» مشكلة واضحة في المجتمع الياباني، حيث  
تجذب الثروة والشهرة الفتيات الصغيرات.. وهي مشكلة لا يتمتع بها سوى  
رجال الأعمال ورجال السياسة.. ولكن لا القانون يعاقب عليها ولا المجتمع  
يغضب منها.. فكل شيء بالتراضي ليس جريمة ولا فضيحة.. إن الرجل  
الياباني الذي أقنع المرأة أن الجنس خطيئة فإنه لم يتردد في ممارسته خارج  
البيت بحرية لا مثيل لها في أى مجتمع آخر.. بما في ذلك مجتمعات  
دول الشمال الأوروبية التي يبدو فيها الجنس مثل الماء والهواء.. فالحرية  
الزائدة في هذه المجتمعات أصابت الناس بالملل والبرود.. ومن ثم فإنهم عادوا  
ينادون بالكبت والتحفظ.. لعل كل ممنوع يصبح مرغوباً.. وفي المجتمع  
الياباني لا يعد تعدد العلاقات الجنسية مشكلة.. ولأن العلاقات لا تزال في  
الخفاء وفيها إثارة المغامرات فلا يزال للجنس طعم الدهشة.. والمجتمع الياباني  
يبيح العلاقات الجنسية بشرط ألا تكون تحت ضغط أو ابتزاز.. إن التزم  
للمرأة والانفلات للرجل. والعقد النفسية من نصيب المجتمع.

على أنه لو كان الرجل يرى أن الرجولة هي الخشونة فإن المرأة ترى أن  
الأنوثة هي النعومة.. أو هي الأمومة.. إنها هي التي تقبل «مرمطة» الزوج

وتجاهله لها واستهتاره بها.. وأحمد الله أن نساء اليابان لن يقرأن ما أكتبه  
ولا قامت القيامة.. وغضب الرجال .. ووقعت أزمة دبلوماسية بين القاهرة  
وطوكيو..

وتمتلىء الأفلام الجنسية بالعنف والسادية من الرجال والضعف  
والاستسلام من النساء .. يجب أن يشد الرجل المرأة من شعرها. ولا مانع أن  
يضر بها ويؤلمها.. وهى لا تقاوم.. ولا ترفض.. مع أن الأجمل أن يكون  
الحب ناعماً.. ثم يندفع إلى قدره.. ولكن الشعب الذى يعرف كيف  
ينتحر.. لا يعرف كيف يعامل المرأة.

وتنتج اليابان ١٠٠ فيلم بورنو فى السنة. ويخرجها كبار الموهوبين فى  
عالم السينما. وتكسب هذه الأفلام كثيراً وتغطي خسائر المنتجين من  
الأفلام الروائية التى لا يزال معظمها يدور فى عصر السامواى وعصر  
الإقطاع.. ويسهل على زبائن الفنادق الكبرى مشاهدة هذه الأفلام وهم فى  
حجراتهم.. ويمكنك الفرجة لمدة ١٥ ثانية مجاناً.. لكن لا أتصور أنك لن  
تكمل الفيلم، أو أنك زاهد فى الدنيا إلى حد التوقف عن المشاهدة عند  
الدقيقة الرابعة عشرة..

وقد سألت: هل تعرفون التحرش الجنىسى؟

فقل لى: طبعاً.. هذا يحدث كثيراً فى كل ثانية فى المكاتب لا أتوبيسات.

— والعقاب؟

— لا جريمة ولا عقاب مادام لا أحد يشكو.

— وهل هذا ينطبق أيضاً على جرائم الآداب؟

- جرائم الآداب تقع فى الكباريهات لا فى البيوت أو الفنادق.. الشرطة لا تطارد رجلاً وامرأة التقيا بإرادتهما فى مكان بعيد عن العيون.. هذه حرية شخصية.

- ومشكلة غشاء البكارة؟

- وضع كلامك!

وفهمت الإجابة.. وفهمت أن الجنس ليس مشكلتهم.. بل العمل.. والتركيز ليس على الشهوة، وإنما على الثروة أو الشهرة.. الجنس فى بلادنا يأكل ويشرب ويركب معنا الأنوبيس ويقرأ معنا الصحيفة ويشاهد معنا الأفلام، ويجلس على القهوة، يدخن المعسل، ويسيطر على البرلمان والمنبر والتنظيمات المتطرفة.. لذلك فهو لا يترك لنا فرصة كى نعمل.. ولأن مصاريفه كثيرة.. طعام وحشيش وصور عارية ومنشطات فإننا نفترض أكثر مما نكسب.. وسنظل فقراء إلى الأبد.

والمشكلة النفسية المزمنة فى اليابان أن الطفل الذكر يرتبط ارتباطاً شديداً بأمه.. إنه يعتمد عليها ويظل تحت رعايتها فترة طويلة قد تتجاوز مرحلتى الطفولة والصبا.. وهى لا تكف عن حمله على ظهرها وإطعامه ومداعبته وملاعبته.. وهو ينام معها هى وزوجها حتى يكبر ولا يترك بمفرده كما يفعل الغربيون، وكما نفعل نحن.. فهل نحن أمام أوديب من نوع آخر.. لا يعشق أمه وإنما يرتبط بها ولن يقتل أباه وإنما سيأخذ منه حنان امرأته!!

«ومجمل القول: إن الطفل اليابانى يظل يعامل وكأنه مازال صغيراً رضيعاً حتى بعد أن يكبر ويدخل مرحلة الشباب الأولى ونتيجة هذا الأسلوب

التربوى وهى نتيجة لا تثير الدهشة يتنشأ الطفل على درجة من الاعتماد على الآخرين وخصوصاً الاعتماد على أمه المصدر - أو دين رايشاور «اليابانيون» .. وهذا الاعتماد على الأم سرعان ما ينتقل إلى الزوجة التى تجتد نفسها تعامل زوجها معاملة الابن الكبير.. ولعل هذه المعاملة تشعره بأنه لا يخونها وإنما يغضبها.. فقط ا

وفى ظل هذا الوضع ينشأ الرجل اليابانى وهو طفل ثم شاب.. وقد اعتاد على العواطف الدافئة التى يتلقاها من الآخرين وهو ما يعبر عنه فى اليابان بكلمة أمامى amoe وهى مشتقة من كلمة amaevo ومعناها حلو أو لطيف المعشر .. أى أنه يبحث عن الآخرين للتزود بالحنان.. وهكذا يبدأ هذا الوضع باعتماد الطفل على أمه لإشباع حاجته الحسية والنفسية ثم ينمو ليظل فى حاجة إلى الاعتماد بالنسبة لاحتياجاته النفسية على الدفء الذى يحصل عليه من الجماعة التى يلقي فى اعتماده عليها القبول والاستحسان.. وينمو الطفل وهو يتوقع دائماً أن تسامحه أمه وتتفهم ظروفه.. وعندما يكبر ويتزوج يتوقع أن يجد نفس التسامح والتفهم من زوجته.. .. انظر المصدر السابق.

إن مشكلة التمييز بين الرجل والمرأة مشكلة تربية.. فالطفل الذى تدلله أمه يتوقع أن تدلله زوجته.. والطفل الذى لا تعاقبه أمه يتوقع أن تسامحه زوجته.. وهو لا يشعر بالخيانة.. فلا أحد يخون أمه.. وهو لا يشعر بالذنب لو بقيت بمفردها فى البيت.. فهذه مهمة الأم.. وأقصى ما يجب أن تفعله أن تؤنبه.. .. لكن ليس من المتوقع أن تحاسبه.

ولكن من جانب آخر.. يكون اعتماد الطفل على أمه يجعله يعتمد على الآخرين فيما بعد .. المدرسة .. الشركة .. الزوجة .. وهو ما يجعله جزءاً من الجماعة دائماً.. وعلاقة الارتباط أقوى من علاقة الحب.. لذلك فالزواج يمكن أن يتم ويستمر بدون حب.. فالأهم من الحب الأسرة «الجماعة» والأهم من الزوج .. الابن.. لتستمر الدورة نفسها.

وقد لفت نظري أن الأم تجبر طفلها على تحية الغرباء بالضغط على رأسه قليلاً.. إنه الدرس الأول في الطاعة والاحترام.. والبروتوكول أيضاً. فالتحية في اليابان كما هو معروف بالانحناء: أو سايكيري saikeiri وهي أولى الأنواع.. وفيها يكون الانحناء ببطء ولأسفل حتى تقترب الجبهة من الركبة.. وهي التحية الرسمية المخصصة للإمبراطور.. زمان.. وقد تغيرت الآن للتحية المعتادة، وهي أقل مع ضم الكفين.

والسلام باليد لا يناسب اليابانيين.. والقبلات والأحضان والطريقة باليد على ظهر الآخرين رذيلة.. أو فضيحة.. ولا قبعات يرفعونها.. والصغير ينحن للكبير والفقير للغنى والشعب كله للإمبراطور.

إن التمييز لا يقتصر على الرجل والمرأة وإنما يمتد إلى كل شيء، فنحن أمام مجتمع طبقى جداً تحت السطح حتى ولو ابتسم وبدأ متواضعاً.. فالجزء الخفى من جبل الجليد أكبر من الجزء الطافى ■



## معسكرات الدعاية العسكرية المنظمة

عندما نتكلم فإننا نتعري.. نخلع ملابسنا ومتاعبنا.. نصير  
أحراراً مثل طيور خرافية لا وزن لها ولا وجود.

في بكين.. عاصمة بوذا والأرز والحرير والصور العظيم..  
حيث عُقد مؤتمر المرأة العالمي.. كانت أندونيسية عجوز  
تقف في قلب مسرح قاعة كبرى تروي تجربتها السوداء  
مع جنود الاحتلال اليابانيين في الحرب العالمية الثانية..  
وكانت خلاصة نساء العالم أمامها يتابعن روايتها، وقد

حبس أنفاسهن، وتمزقت قلوبهن واستفرت ضمائرهن.  
قالت المرأة القادمة من زمن القسوة: لا شيء يموت.. لا  
شيء يضيع في البحر.. إن الملامح ضاعت مع الزمن..  
لكن.. بقيت الذاكرة مثل نصل حاد في رقبة اليابانيين..  
بقيت عقدة ذنب جنسية.. سياسية.. جماعية في رقبة  
العسكرية اليابانية.

لقد كان اليابانيون في الحرب أشبه بالتتار.. لم يكفوا عن إثارة الغبار..  
وألغوا الفوارق بين الليل والنهار.. كانوا يقتلون الأسرى.. فأخلاق  
الساموراي وحضارة الانتحار لم تتح لهم تخيل أن المقاتل يمكن أن  
يستسلم.. يجب أن يقاتل أو يموت.. وكانوا يضعون النساء في معسكرات  
بعيدة عن عواصم الدول التي احتلها.. الفلبين.. أندونيسيا.. كوريا  
الجنوبية.

في هذه المعسكرات فرضوا الجزية على النساء.. واقتحموا أجسادهن  
بالقبلات والبلدوزرات.. وطاردوهن بالاغتصاب والرصاص والكلاب  
البوليسية.

وفي أحد هذه المعسكرات عاشت الأندونيسية العجوز أسود أيام حياتها..  
كانت في عز شبابها عندما اغتصبوها.. وجلدوها.. حتى أنها توسلت إلى  
الأمطار أن تمطر في بلاد أخرى.. وتوسلت إلى الشمس أن تدفئ بلاداً  
أخرى.. وتوسلت إلى الله أن يلغى الذكورة من الرجال وأن يجعلها مثل  
ورقة شجر جافة.



لقد كان اليابانيون مصابين بورم التفوق على جيرانهم.. وبورم التفوق على المرأة.. فحولوا الحرب إلى مذابح وفضائح.. حولوها إلى نزوات.. داهموا المرأة المحبوسة وراء الأسلاك الشائكة، والأشجار المتشابكة مثل دبك متوحش.. اختلط ريشه بريشها.. وصيحاته بصيحاتها.. وعندما جاء النزيف كان الدم والجرح والألم من نصيبها وحدها.

كانت شهادة الأندونيسية المعجوز صرخة انفجرت بالرداذ في وجه اليابان بكل ما تخلم به من مساواة وديمقراطية ورخاء وحقوق للإنسان.. لقد طاردت الكلمات الموجعة اليابانيين في واقعهم وفي منامهم.. خرجت لهم في فناجين القهوة وتبغ السجائر وأطباق الطعام.. ومن ثم وجدتنى أبداً حوارى مع السيدة ناكامورا رئيسة لجنة المرأة اليابانية عن موقف جماعات تحرير المرأة في اليابان من هذه الفضيحة التاريخية.

قالت :

– نحن نطالب الحكومة اليابانية بالاعتذار الرسمي للدول المجاورة التي احتلها الجيش الياباني في الحرب العالمية الثانية، وانتهكت فيها النساء.. وطالبنا بالتعويض لمن تضرر.

مقر لجنة المرأة متواضع جداً.. عثرت عليه بصعوبة.. وهو ما يفسر عدم الاهتمام بهذا النوع من المنظمات.. وهذا وجه شبه واضح بيننا وبينهم.. فنحن أيضاً نتباهى بهذه المنظمات فقط.. إنها فاترينات تعرض بضاعة ليست للتداول.

تستطرد السيدة ناكامورا:

- إن ما فعله جنودنا في الحرب ضد النساء هو انعكاس لتصوير الرجل الياباني في ذلك الوقت للمرأة.. فقد كان يراها مخدعة. من قش الأرز يسهل حرقها.. أو عجينة يسهل خبزها.. أو قطعة يمكن ذبحها.. وهو مفهوم تغير كثيراً الآن.. ولا نقول إن المرأة اليابانية أصبحت حرة تماماً.. أو متساوية بالرجل تماماً.

السيدة ناكامورا ممتلئة، مريحة الملامح، تركت الجليد الأبيض يغطي رأسها، وأسعدها وأثار دهشتها أن تجد صحفياً عربياً يأتي إلى اليابان ويفكر في حرية المرأة.. وقد أضافت:

- إن عمر المنظمات النسائية في اليابان لا يزيد كثيراً على ٢٠ سنة، فقد تأسست في عام ١٩٧٥م بمناسبة العام الدولي للمرأة الذي دعت إليه الأمم المتحدة.. وفي اليابان الآن ٥١ منظمة وحركة نسائية يجمعها الاتحاد عام له ست لجان رئيسية تهتم بالتنمية والبيئة والأسرة والمرأة العاملة.. ونجح الاتحاد في تأسيس «صندوق المرأة للسلام» وهو صندوق نقدي، غير حكومي، تدعمه الحكومة، قدمنا من خلاله التعويضات شبه المعقولة لبعض النساء اللاتي تضررن من الاحتلال الياباني لبلادهن.. حوالي ١٠ نساء في الفلبين حصلن على هذا التعويض الذي وصل في بعض الأحيان إلى مليونين من الين.. وفي كوريا الجنوبية حدث نفس الشيء.. ولكن هناك في هذه البلاد من يرفض التعويض لأنه ليس من الحكومة مباشرة، كما أنه ليس مصحوباً باعتذار رسمي.

لقد خطفت هؤلاء النساء في معسكرات خاصة للترفيه عن الجنود.. أي أنها كانت معسكرات للدعارة المنظمة، الخاضعة للإشراف الطبي.. وكانت

الحجة هي أن اليابانيين شعب يحب النظافة ويخشى الأمراض، ومن ثم لم يكن مسموحاً لهم بممارسة الجنس خارج أسلاك هذه المعسكرات.. وكانت هناك حجة أخرى هي أن الجنود في الحرب يقعون في الحب هرباً من الفزع والفراغ.. فيعشق الواحد منهم أول امرأة يصادفها.. وهذا ليس حباً وإنما «هو العثور على محفظة في الشارع بعد إفلاس».

ولأن هذا النوع من الحب يشتعل أكثر في الحرب فقد كانت المرأة الواحدة تجبر على ممارسة الجنس ١٠ - ٢٥ مرة في اليوم، وكانت تجبر على الإجهاض بين حمل وآخر.. وكثيراً ما كانت عمليات الإجهاض المتكررة تؤدي إلى الموت أو الجنون.. لكن هذا لم يكن يهم.

تكرر السيدة ناكامورا :

- السبب أن المرأة - سواء يابانية أو أندونيسية أو سنغالية - في نظر الرجل الياباني كانت معدومة الحقوق.. لم يكن لها حق الاعتراض.. ولا حق الميراث.. ولا حق العمل إلا بموافقة ولي الأمر.. الأب.. أو الزوج.. أو الأخ الكبير.

بعد الحرب .. وبعد الدستور الجديد اعترفوا بالمساواة بين الرجل والمرأة.. وهذا انقلاب.. ولكن ظلت الحقوق على الورق أكثر.. صحيح أن المرأة من حقها قانوناً أن تحصل على نصف ميراث الزوج بعد وفاته، ليحصل الأطفال على النصف الآخر، مقسم عليهم بالتساوي، لكن صحيح أيضاً أن المرأة كثيراً ما تتنازل عن ميراثها للأولاد لأن المجتمع لا يزال يفضل ذلك.

وليس في اليابان مساواة في الأجور بين الجنسين، والسبب هو الاعتقاد الراسخ الذي لم يتغير بأن الرجل هو المسؤول عن نفقات الأسرة.. بل إن

دولة يوم القيامة - ١٤٥

البعض لا يزال يعتقد أن مكان المرأة الوحيد هو البيت.. إن هذه القيود الذهنية هي التي تعوق المساواة.. فلا استقلال للمرأة بدون حقها في العمل، بدون أن تكون قادرة على الكسب.

وقد اندفعت المرأة للعمل، وسهل عليها ذلك أن التطور التكنولوجي أنتج لها أدوات وأجهزة منزلية يسرت عليها «شغل البيت».. كما أن البحث عن مستوى معيشة أفضل جعل دخلها من العمل جزءاً ضرورياً من ميزانية الأسرة.. كذلك فإن التكنولوجيا الحديثة جعلت العمل أسهل.. وليس في حاجة إلى القوة الجسدية.

ولكن.. رغم أن نصف القوى العاملة نساء فإن المناصب القيادية أغلبها للرجال.. إنه النظام التقليدي للسلطة الأبوية في البيوت والشركات، حيث رب الأسرة ورب العمل يجب أن يكون رجلاً!

وقد وقعت اليابان في عام ١٩٧٩ م معاهدة عدم التمييز بين الرجل والمرأة.. لكن هذه المعاهدة لم تصبح قانوناً وافق عليه البرلمان إلا في يونيو ١٩٩٧ م أي بعد حوالي ١٨ سنة من الاعتراض والمقاومة.

وحسب هذا القانون لم تعد هناك أية قيود على عمل المرأة.. بما في ذلك حقها في العمل بعد منتصف الليل.. لقد سقطت أوهام تعرض المرأة للخطر بعد منتصف الليل وهي عائدة من العمل.. لأن هذا الخطر - لو كان قائماً - فإن المرأة تتعرض له وهي عائدة من السهر أيضاً.. وكانت هناك حجة أخرى هي أن المرأة في وردية الليل أسهل سقوطاً في الحب.. وهذا من أكبر الأخطاء الشائعة.. فالمرأة تبقى محتفظة بتوازنها وأعصابها حتى في أعنف ساعات الهوى.. أما الرجل فهو يدخل في مرحلة الغليان والبركان

منذ اللحظة الأولى واللمسة الأولى.. حتى عندما تذهب المرأة مع الرجل إلى آخر الشوط، فإنها تفعل ذلك وهي واعية ومدركة تماماً لما تقدم عليه.. إنها لا تفاجأ بشيء، فعقلها وجسدها في حالة توقع.. وفي داخلها كمبيوتر يحسب بسرعة مذهلة كل الاحتمالات.. ابتداء من كلمة «أحبك» التي تقولها للرجل، إلى أسماء الأطفال الذين ستنجبهم.. وعندما تشعر بأن خطتها لن تفلح.. تغير البرنامج.. أو تغير الرجل.

المثير للدهشة أن بعض المنظمات النسائية وبعض الأحزاب السياسية (مثل الحزب الشيوعي) رفضت أن تعمل المرأة بعد منتصف الليل.. لكن.. السيدة ناكامورا ولجنة المرأة التي ترأسها مع المساواة الكاملة في عمل المرأة مهما كانت الظروف والأخطار.. فالعمل أصل المساواة.. وقبول المرأة شروطاً خاصة في العمل معناها أنها هي التي تقبل التمييز.. ليس ممكناً في قضية المساواة أن تمشي الخيول في اتجاه وتمشي العربة في اتجاه آخر.

ضحكت في سري وأنا أتأمل ما أسمعه.. ففي مصر نجد أن المرأة تتعامل مع قضية المساواة كما تتعامل مع فستان قديم، أو كما تتعامل مع ضريح، أو كما تسكن في بيت غير مريح.. فهي التي تطالب بعدم المساواة.. تفصل بين التعليم والعمل.. بين الجامعة والوظيفة.. تتخرج محامية أو طبيبة أو مهندسة لتصنع العجة والمسقة.. تحصل على شهادة جامعية لا لترد الدين للمجتمع، ولا لتضيف إليه وإلى نفسها، ولا لتمزق كل الفرمانات القديمة، وإنما لتصبح جارية مثل جدتها.. إن التركيبة النفسية للعجارية لا علاقة لها بالسيارة والدش وثياب فرساتشي وإنما هي حالة تجدد فيها المرأة جزءاً من غريزة القطيع، وقناعات القطيع.

هى الآن مستعدة للخرافة، ومستعدة للعودة إلى البيت، ومستعدة أن تكون زوجة ثانية.. والسبب أن المال لا الحب هو شرعية الزواج.. والسبب الأفكار الخاطئة التى تصور المرأة مخلوقاً شيطانياً مهمته الوحيدة فى الحياة الغواية، والفتنة والإثارة والإغراء. لذلك يجب تقييده بالختان والحجاب وجدران البيت الأربعة.

إن الجنس هو صداعنا الكبير فى بلادنا وهو المقياس الوحيد لكل أخلاقياتنا.. فنحن لا نهتز للرشوة.. ولا للكذب.. ولا للنفاق.. ولا للفساد.. ونقبل القهر.. والديكتاتورية.. والعنف.. لكن كل كيائنا ينقلب عندما نجد امرأة ترتدى المبنى جوب.. نشعر ساعتها أن كل الأخلاقيات انهارت وأن القيامة يجب أن تقوم.

وقد استسلمت المرأة المصرية لفكرة أنها وليمة أو طبق فته فتنازلت بنفسها عن حقوقها وهى حقوق حصلت عليها بدون مجهود أو معاناة.. حصلت عليها بقرارات من الرجل.. لا امرأة واحدة سجن من أجل حقوقها.. لا امرأة واحدة قتلت دفاعاً عن النساء.. ومن ثم لا امرأة واحدة قاومت عندما سحب منها الرجل حقوقها.. فما يأتى بسهولة، يذهب بسهولة.

وبدون الخروج عن الموضوع فإن هذا عموماً ما يأخذه اليابانيون علينا.. فكل تجاربنا هى تجارب سلطة لا تجارب شعب.. فوجئنا بالملكية.. وفوجئنا بالجمهورية.. وبالاشرابية.. والرأسمالية.. والسوفييت.. والأمريكان.. كل شىء فى حياتنا لم نشارك فى صنعه.. فلم نبك على رحيله.. ولم نقرأ الفاتحة على قبره.

إن كل شيء فى حياتنا بقرار جمهورى من تحرير سيناء إلى تحرير المرأة .. ومن السلام الاجتماعى إلى السلام مع إسرائيل .. نحن مثل الزوج آخر من يعلم .. وأول من يدفع الثمن .

وفى اليابان وزارة للمرأة .. ونحن فى حاجة إلى مثل هذه الوزارة فى بلادنا .. ويمكن أن يكون وزيرها رجلاً .. لا مانع .. لا فرق .. المهم أن تخرج هذه الوزارة لتدعم وجود المرأة وتدافع عن استقلالها وتنقذها من الانتهاكات التى تتعرض لها فى المساجد والأتوبيسات والبيوت والمكاتب والشوارع .. إن المجتمع الذى يعامل المرأة على هذا النحو هو مجتمع فاسد، مغلق العقل، ينظر تحت قدميه، مصاب بعقد نفسية، وتشوهات خلقية، وتاريخية يصعب علاجها .

لقد ضاعفت وزارة المرأة فى اليابان من حقوق المرأة وساهمت - وهذا هو الأهم - فى تغيير صورتها فى ذهن الرجل، وفى ذهن المجتمع .. وهو ما جعل السيدة ناكامورا تقول :

- إننى أشعر بالتغيير الآن .. إن الجيل الجديد من النساء لا يأتى إلينا بمفرده .

- المرأة تحضر الآن ومعها زوجها أو صديقها .. لم يعد المجتمع منقسماً على نفسه .. جزء للرجال وجزء للنساء كما كان .. والرجل أصبح يدخل المطبخ أيضاً .. ويلعب مع الأولاد .. وهذا كان عاراً من قبل .

ثم فجأة سألتنى :

- هل تطبخ ؟

فقلت : أحياناً أضع الفول على البيض.

- وهل تنظيف البيت ؟

- أرتب مكتبي!

- المساواة أن تعمل المرأة فى المصنع وأن يعمل الرجل فى المطبخ.. لأن من الظلم أن تعمل المرأة فى المكائين معاً.

- بعض النساء لا يحترمن الرجل الذى يدخل المطبخ.

- والبعض الآخر يرحب بذلك.

فكرة أخرى طرحتها ونفذتها السيدة ناكامورا هى أن تنظيـمها النسائى قرر أن يمنح جائزة سنوية لأفضل «رجل» دافع عن المرأة.. ولأفضل رجل قدم فكرة لدعم المساواة.

ومن النصائح التى فاز أصحابها: أن يتعلم الطلاب الذكور الطهى والتدبير المنزلى فى المدارس.. حتى لا يشعروا بأن عمل المرأة فى البيت أقل مرتبة مما يفعله الرجل.. فكرة.

لكن .. الفكرة الأهم هى حل التناقض الكبير بين الأفكار المطروحة وتفاصيل الحياة اليومية!

قالت لى فتاة تدرس الصحافة فتحت حواراً معها مصادفة فى أحد المطاعم:

- نعم صدمت الأفكار الحديثة وفلسفاتها ومذاهبها جهازنا العصبى فشعرنا أننا أخف وزناً وأكثر قدرة على الدخول فى حوار حضارى مع



العالم، ولكن فى الوقت نفسه لم تستطع هذه الأفكار أن تفتح لنا فى الداخل الضوء الأخضر لعبور إلى الرصيف الآخر.. حيث الحرية فى انتظارنا. هى حلوة، ناعمة، رقيقة، دقيقة.. لكنها أيضاً عنيفة.. وتتكلم لغة مختلفة متسعة بحجم انفعالاتها.. لغة فيها حب وشهوة وعصيان ووحشية، وفيها كذلك كل الأدوات التى يستعملها المساجين عادة لكسر أقفال زلزالاتهم. قلت لها: أشعر بأنك لست فتاة يابانية.

قالت: الصور القديمة لم تتغير فى عقول الرجال عن المرأة اليابانية.

■ أتحدث عن لغتك لا عن ملامحك.

— إنها لغة تتسم بالتوتر والعصبية لأن وجودى فيه قهر وغياب وأشعر أنى مسروقة من ثقب الأبواب.. الحرية بالنسبة لنا لا تزال فى السوق السوداء وفى بيوت محترفات الهوى.

■ كيف ؟

— نحن نحب فى ظل رعب التقاليد.. وعندما يختلس الإنسان الحب اختلاساً ينتفى الوجه الحضارى للحب وتنتفى أية صيغة إنسانية للحوار ويصبح الجنس رقصة همجية حول ذبيحة ميتة.

■ لكن الرجل اليابانى لا يحاسبك على الماضى مهما فعلت أو تعريت فيه.

— هو لا يحاسبنى على الماضى إنما يعتقل المستقبل.

■ هل أنت عضوة فى تنظيم نسائى ؟

ـ لا .

■ لماذا.

ـ لأن النساء فى هذه التنظيمات يمارسن حواراً من طرف واحد... ما يفعلنه أشبه بالسحاق الاجتماعى .

■ لكن ..

ـ أهم من كلمة لكن هو أن عقل الرجل يطغى عليه عنصر امتلاك جسد المرأة على أى عنصر ذهنى أو نفسى .. إن التجريد الذهنى محصول حضارى لا يصل إليه الإنسان إلا فى ظل العلاقات المطمئنة، وعلاقات الرجل بالجنس كانت علاقات عصبية لاهثة ومستعجلة .

■ لكن الحرية ليست انفلاتاً.

ـ الشعور بانعدام الوزن، شعور لذيق ومريح بالنسبة لامرأة تحمل ميراثاً من الكبت والقهر والقسوة، لأن هذا الشعور يتيح لها أن تكشف أبعاد جسمها ونفسها ويعتقها من الضغوط الخارجية على أفكارها وأحلامها ومشاعرها .

إن هذا لا يتوافر فى المنظمات النسائية حيث اللغة الدبلوماسية تسود وهى لغة عائمة، تموت فى مكانها .. إنها لا تضىء شيئاً ولا تعنى شيئاً ولا تأخذ شيئاً ولا تعطى شيئاً .. إنها كالزهور البلاستيكية .. إلا أنها فاقعة ولكن لا رائحة لها .

هل مثل هذا الحوار الغاضب الذى سمعته فى طوكيو يمكن أن أسمعته فى القاهرة .. نعم .. ولكن فى الحجرات المغلقة .. فعلى الأبواب سكاكين ومدافع مستعدة لتمزيق أية امرأة تفكر فى النطق بكلمة الحرية ■



## الصلاة على فنجان شاى أخضر!

تحت جلدنا يعوى ذئب أسود لا يتركنا ننام أو نفكر أو  
نمارس حياتنا بشكل طبيعي اسمه الشراهة.

نحن مستعدون للكذب من أجل قطعة بيتزا.. ومستعدون  
للنفاق من أجل سندويتش هامبورجر.. ومستعدون لقتل  
عشرين رجلا للوصول إلى شفاه امرأة.. ولم نعد نرى  
الحياة سوى سوبر ماركت.. تصورنا أننا نستهلك الحياة فإذا  
بها تستهلكنا.. لم تعد من سلالة أيوب عليه السلام..

وفقدنا ذلك المخزون الهائل من الصبر والتحمل الذى كان  
يرشحنا للانتظار والانتصار.

أصبح مستر كنتاكي أهم من نجيب محفوظ ويوسف  
شاهين وزعماء الأحزاب والنقابات مجتمعين.  
أصبحت السيدة بيتزاهاات الأم الأكثر أمومة لأطفالنا.

أصبنا بمرض «السريعة» فرحنا نأكل بسرعة، ونقود سيارتنا بسرعة،  
ونفض علاقاتنا بسرعة ثم.. لا نعرف ما سر هذه «السريعة» إذا كنا لا نتعلم  
كما يجب.. ولا نعمل كما يجب.. ولا نشارك فى الحياة العامة كما يجب.

لقد أخذنا من الحضارة الغربية «السريعة» دون أن نعرف فيم نستعملها  
ودون أن نعرف فلسفتها ولا مبررها.. فكنا كمن يركب سيارة مجنونة فى  
ملاء.. يصرخ وهو يركبها.. ويشعر بالإغماء عندما تتوقف.

إننا لم نأخذ من الحضارة الغربية سوى مشاعر عبوات الديناميت..  
وعيدان الكبريت.. فكان أن أحرقنا أنفسنا بأنفسنا دون أن ندفىء الآخرين..  
أو نضىء لهم.

ولعل هذا هو سر الأمراض النفسية والجرائم الشاذة التى نعانى منها..  
ولعل هذا ما جعل الناس فى اليابان يحاولون التوفيق بين التكنولوجيا الغربية  
وفلسفتهم الروحية.. الآسيوية.

إن الروح يجب أن تهدأ وإلا حولت الجسد إلى جحيم.. والعقل يجب  
أن يستوعب أشياء أخرى غير الحواس وإلا تعرض للتمزق والاضطراب

وانتهى بصاحبه إلى مستشفى للأمراض العصبية.. إن أعظم انتصار فى الدنيا ليس انتصار الإسكندر الأكبر، ولا انتصار نابليون بوناپرت، ولكنه انتصار الإنسان على نفسه إنه الجهاد الأكبر.. أو الجهاد الأعظم.. لكنه مثل أى جهاد أو أى قتال يحتاج إلى تدريب.. تدريب شاق.. تدريب صبارم.

وتقوم الفلسفة الآسيوية على تكوين قوة داخلية خارقة فى نفس الإنسان تجعله صامتا، متأملا، مستسلما، دون أن يشعر بالحنين إلى العالم الخارجى.. عالم الزحام والصراع.. تجعله مصغيا إلى موسيقى الأعماق.. ومشاعر الأعماق.. ليعود إلى ذاته.. يفهمها.. يستوعبها.. يستردّها.. يتفاهم معها.. فيسترد الصفاء.. ويعرف الشفاء.. وينسحب من عالم الضعفاء.. عالم الثروات والنزوات والشهوات والمخابرات.

حاول أن تجلس صامتا لا تكلم الناس مثل السيدة مريم لتعرف أنك أضعف من السكوت.. حاول أن تدخل فى أعماق نفسك لتعرف أن الطريق إلى نفسك أصعب من تسلق جبال الألب أو جبال الهيمالايا.. حاول أن تتسامح وتعطى خدك الأيسر لمن ضربك على خدك الأيمن لتعرف أنك مخلوق من نار لا من نور وأنت ستحترق بالغل والغيط اللذين تتصور أنك ستحرق بهما الآخرين.

حاول أن تفهم - دون سخرية أو سريرة - لماذا يمارس اليابانيون كل هذه الطقوس المعقدة لشرب فنجان من الشاي الأخضر طعمه فى النهاية مثل الملوخية الخالية من الملح؟.. لا تقل لماذا كل هذا الصداق والأسهل وضع «باكو» الشاي المربوط بخيط رفيع فى كوب من الماء المغلى.. ودمتم.

إن طقوس شرب الشاي التى يطلق عليها اليابانيون Cha \_ no \_yu أو بالإنجليزية Tea Cer \_emony هى طقوس أقرب للدروس التى يتعلم الجسد فيها طاعة الروح ليفقد تدريجيا إحساسه بالملل والنفور والضجر.. ويطلق لفظ الشاي هنا على الشاي الأخضر المسحوق ويسمى Matcha وطعمه ليس مثل طعم الشاي الإنجليزي الأحمر الذى يعد تناوله عصرا.. أو فى الساعة الخامسة من التقاليد الإنجليزية «المقدسة» المحسوب فيها كل شئ.. درجة حرارة الماء.. كمية الشاي.. وقت اختلاط الشاي بالماء.. عدد ملاعق السكر.. كذلك فإن طعم الشاي اليابانى ليس كطعم الشاي الأسود الذى يغلى مع السكر معظم الوقت وتتناوله فى أكواب صغيرة.

والشاي على الطريقة اليابانية يرمز إلى حضارة روحية قديمة يسودها مذهب «زن» .. المذهب الصوفى للديانة البوذية والذى يهتم بالروح وصفائها فى لحظات من السكينة والتأمل والمتعة الروحية بعيدا عن الحياة المتوترة، الصاخبة، المنغلقة التى يعيشها الإنسان خارج «كشك الشاي» .

إن كشك أو كوخ أو بيت الشاي هو مكان منعزل عن البيت، غالبا ما يقع فى حديقة بها أشجار وحولها مياه جارية.. وقد قررت أن أتدرب على شرب الشاي بالطريقة اليابانية.. فأحسست بنظرات الإشفاق .. ولا أقول نظرات السخرية.. فالأسهل أن تجتمع مليون دولار، أو تصبح عبقرى فى الكمبيوتر، أو تحصل على بطولة العالم فى المصارعة.. فقطوس الشاي هنا معقدة جدا، وتحتاج إلى صبر، وتدريب، وعمر مديد.. وهذا هو الهدف منها.. التواضع والتأمل وكسر شوكة الغرور.. ومع ذلك لم أجد ما يمنع أن أتعلم الدرس الأول، خاصة أن معلمتى من أشهر معلمى هذا الفن فى

اليابان.. وهى السيدة سوباي ساكوراي، وقد ذهبت إلى مدرستها فى طوكيو التى تقع على بعد أمتار من معبد ياسوكوني الذى تجرى فيه مراسم الصلاة على أرواح شهداء وضحايا الحروب.. وبالقرب منه يقع المتحف الحربى يوشوكام.. ومدرسة الشاي هى بيت صغير.. أمامه حديقة صغيرة.. وبالقرب من درجاته المعدودة شجرة صغيرة ينقط الماء من أوراقها.. لم أنتبه لذلك إلا عندما قالت لى السيدة ساكوراي: إن نقط الماء الأشبه بدموع أوراق الشجرة تعنى أن حفل الشاي لا يزال مستمرا.. إن أصحاب الحفل «يدلقون» جردلا من المياه على أوراق الشجرة، وطالما ظلت الأوراق تنقط، فإنهم مستعدون لاستقبال الضيوف لشرب الشاي.

إنها ساعة مائية من نوع خاص.. فيها عناق بين الماء والأوراق فى جو تسيطر عليه الطبيعة.. لا ساعة رملية اخترعها الإنسان.. ولا ساعة رقمية تقفز أمام عينيك فى جنون وقبح.. ولا ساعة رولكس، ثمنها الغالى يغرى الناس بقطع يدك للحصول عليها.

باب الدخول منخفض حتى يضطر الداخل إلى الانحناء.. إن ذلك متعمد.. حتى تجبر على التواضع واحترام المكان من أول لحظة، وحتى تندمج فى هذا الجو المشبع بالهدوء والسكينة.. وبالطبع أنت تتوقع الآن أن تخلع حذاءك وأن تمشى وتجلس على حصير «التاتامى».. إن ذلك لمزيد من التواضع.. وكسر الغطرسة والعنجهية.

سألتنى المعلمة: من أين؟

— من مصر.

## - مصر بلد السخرية!

وتعجبت من الملاحظة .. فأنا لم أتصور أن شهرتنا في السخرية قد وصلت إلى اليابان.. وإلى مدرسة لتعليم الشاي.. كنت أتوقع كما هو معتاد أن ينسبوا مصر إلى الأهرام والجمال والتماسيح وأبى الهول.

القاعة متواضعة .. حوائطها من حواجز خشبية رقيقة تحيط بورق أبيض خفيف يسمح بنفاذ الضوء بعد تهذيبه.. وباب القاعة موارب.. ليس مغلقا.. ليس مفتوحا على آخره.. ويجب أن تجلس القرفصاء أمامه..وقد وضعت أمامك مروحة صغيرة.. تفتحه بهدوء.. ثم تبدأ بوضع المروحة على آخر ذراعيك ثم تضغط على يديك لتحمل جسمك بكل ثقله وأنت فى وضع الجلوس وكأنك تقرأ التشهد لتصل إلى مكان المروحة.. ثم تمد المروحة.. وتحرك جسمك.. حتى تصل إلى ركن يسمى توكونوما.. وهى لوحة معلقة على الحائط مرسومة عليها زهرة..أو حرف من حروف اللغة اليابانية.. وتحتها إناء من الزهور.. تضع المروحة أمام هذا الركن ثم تقوم بالتحية والانحناء .. ثم تتحرك بنفس الطريقة حتى تجلس فى مكانك.. ولا تتصور هذه الحركة سهلة.. إن جسمك الثقيل يشعرك بالإرهاق ويذكرك بأنك مشدود للأرض أكثر.. ولن تشعر بصفاء النفس ورشاقة الروح إلا إذا تخففت من ثقل الجسد.. إن هذا هو الهدف من وراء هذا التقليد المتبع منذ ٨٠٠ سنة عندما جاء الشاي من الصين.. وتعامل معه اليابانيون على هذا النحو.

جلست فى مكائى على نفس الوضع فأحسست بالتعب.. لقد تعودنا أن نعامل أجسادنا بالتدليل.. نجلس على الجانب المريح.. وننام على الجانب المريح.. ونتقلب ونتبدل فى القعود.. حتى فقدت أجسادنا الانضباط .. حتى



احسنا بالتعب من مجرد الجلوس على وضع واحد لمدة نصف ساعة وربما أقل.. خمس دقائق.. وقد أحسست بالخجل والمعلمة تطلب منى أن أجلس بحريتي.. فأنا ضيف.. جاء يتفرج لا ليتعلم.. وأنا قادم من مجتمع لا يضبط الجسد ولا يضبط النفس.. وسأعود إليه.. ومن ثم لا مبرر للتعذيب.. ولكن رفضت الاسترخاء.. وأصررت على اكتشاف الحكمة وتعلمها.. واعترفت بأننى بقدر ما أحسست بتعب الجسد أحسست بحلاوة ورشاقة الروح.

فى ركن آخر.. بخور يحترق.. وموقد من الفحم عليه الوعاء المخصص لغلى الماء إلى جواره منضدة صغيرة عليها وعاء الشاي الأخضر ووعاء لماء بارد.. وفرشاة للتنظيف.. وفرشاة من البامبو للتقليب.. ثم أوعية شرب الشاي وهى مثل الأوعية التى نشرب فيها الحساء.

تعد المضيفة إناء الشاي الأول ثم تقدمه زاحفة فى وضع الجلوس إلى الضيف الأول الذى يخرج فوطة من الورق جاء بها معه، ويضعها على كفه الأيسر ويضع فوقها إناء الشاي، ويحيى جاره بإيماءة من رأسه وهو يقول أوزاكى - نى - Osaki - ni أى أستاذك فى تناول الشاي قبلك.. ويدير الإناء نصف دورة.. ويرتشف ثلاث رشقات ونصف.. ولا تسأل: لماذا ثلاث رشقات ونصف.. وبعدها يمسح الإناء لمن يليه الذى يشرب بعده بنفس الطقوس ويمكنك أن ترشف الشاي بصوت مرتفع.. فهذا ليس قلة أدب.

تقوم المضيفة بغسل الأناء بهدوء بالماء.. ثم يمرر الإناء على الضيوف ليتأمله الواحد بعد الآخر.. وخلال لحظات التأمل بدور الحوار حول الإناء وتاريخه.. وساعتها ستكتشف أن تاريخ اليابان يمكن أن يروى من خلال

أواني الشاي.. وهناك متاحف لهذه الأواني.. ومحلات خاصة لبيعها.. وأسعارها غالية.. فهناك وعاء يمكن أن يصل إلى مليون ين.. وربما أكثر.

وقد زرت متحفا للشاي أقامته عائلة كاثيشرو نيتسو، وهو رجل أعمال ثرى بدأ الاهتمام بطقوس الشاي بعد الخمسين، وكان أثناء ذلك فى الولايات المتحدة.. تأسس المتحف فى سنة ١٩٤٠ ويضم كل ما جمعه الرجل من تحف شرقية.. ويضم صورة لسنوريكومؤسس الطريقة اليابانية لتقديم الشاي وهو مولود فى سنة ١٥٢٢ ومات سنة ١٥٩١ متحررا بأمر من الحاكم.. وفى هذا المتحف تجد تناقضا واضحا.. تماثيل لبوذا وتماثيل ولوحات لنساء عاريات.. منها تمثال لامرأة تضع رأسها بين ساقها فى رشاقة واضحة وقد برز صدرها من تحت إبطها.

والشئ فى هذا المتحف أن وعاء الشاي الرجالى أكبر من وعاء الشاي النسائى.. فالتمييز واضح بين الجنسين حتى فى شرب الشاي.. كما أن وعاء الشاي للسادة له قاعدة خشبية لتمييزه عن وعاء الشاي للعامة.. فهذا مجتمع جذوره الإقطاعية جعلت التمييز الطبقي الاجتماعى أمرا طبيعيا.

وهناك مرحلة أخرى لشرب الشاي فى وعاء صغير من الخوف لكل ضيف مع أنواع من الحلوى والاستغراق فى التأمل.. وهو ما يجعلك تشعر وأنت خارج من الباب بأن ذهنك أكثر صفاء.. وروحك أكثر انتشاء.. وجسدك أخف وزنا.. ورؤيتك للعالم تخلصت عن البغضاء والغضب والغليان..

جرب أن تفعل أبسط الأشياء وأثرها تفاهة باهتمام وهدوء.. حاول أن تكتشف الأسرار الصغيرة فيما يقع بين يديك.. سترتفع قيمتها.. ستزداد

متعنتها.. سيتضاعف إيمانك بها.. وستشعر أنك أكثر استيعابا للحياة.. للكون.. للإنسانية.. لا تتعامل مع ما حولك معاملة الحمقى الذين يفعلون انفعالات سطحية.. وينبهرون بالنزوات الصبائية.. ويهتمون بالتكوين الخارجى ويركزون على التقاطيع والألوان المبهرة والأضواء الساطعة.. فليس كل ما يبرق ذهباً.. وليس كل من يدعى الحكمة فيلسوفاً.. وليس كلما هو جميل يستحق الاقتناء.

أمسك نفسك .. اضبط جسدك.. لا تتردد فى تربية ذاتك كل يوم.. تولى أنت هذه المهمة قبل أن تجبر عليها.. أجلس مع نفسك .. اسمع موسيقاها.. اسمعها هى .. تحاور معها.. لا تخاصمها.. لا تبتعد عنها بالصخب والزيف.. دربها على اليوجا.. على الصمت ولو لساعات .. على السكون.. تأمل الطبيعة .. القمر.. النجوم.. اخرج إلى الصحراء.. لاحظ أن قوتها فى سكوتها.. لا تقل أننا فى عصر السرعة .. وأن الوقت يساوى مالا.. فنحن قد وصلنا إلى عصر السرعة بهدوء.. والمال الذى تكسبه من بيع الوقت قد تنفقه فى أقراص تمنح الهدوء الكيمائى الكاذب.

إن نفس الإنسان هى كالسما والليل والبحر لا تقبل التقسيم ولا التنازلات ولا المساومة وإلا كان مصيرنا الفصام.. والأفضل أن نعرف الفطام.. أى نتدرب على ترك الأشياء التى ندمنها.. من لبن الأم إلى ملامح المرأة التى نعشقها.. ومن سطوة المال إلى جنون الشهرة.. ومن شهوة الطعام إلى غطرسة السلطة.. إن الحرية هى حرية الإنسان فى الخروج مما يدمنه.. حرته فى الفطام.

لقد سرحت بعيدا.. لكن هذه هى مشاعرى التى أحسست بها بعد أن خرجت من درس الشاى.. وهى مشاعر كانت أرق من دمعة طفل.. ولهفة عاشق.. وانفعالات شاعر.. وصوفية راهب يعرف قلبه كيف يسع الكون كله.

ونحن نتحدث عن لغة الزهور.. وألوانها.. وأنواعها.. لكننا نتعامل معها بالكيلو.. بالكبشة.. فأغلى الزهور هى أفضلها بالنسبة لنا.. لا نؤمن بأن زهرة واحدة تكفى.. نرسلها لمن نحب ولن نجامل بالتليفون مثل تلغرافات التعزية.. فلا نحن قد انفعلنا بالزهور.. ولا نحن حزنا ونحن ندعو للفقيد بالرحمة ولأهله بالصبر والسلوان.

فى اليابان يعرفون كيف يحترمون الزهور.. كيف يتعاملون معها.. كيف ينسقونها ويدللونها.. إنها جزء من حياتهم وسر من أسرار اندماجهم فى الكون.. يسمونه الإيكيبانا.. وهو فن له أصول ومدارس.. إنهم يدرسون اتجاهات الأغصان والزهور والأوراق.. وتوازنها طولاً وحجماً.. وعلاقة ذلك كله بالضوء.. ونوع الفازة.. «إن الجمال متوافر بكثرة حولك فى كل شىء.. عليك فقط أن تنظر بدقة حتى تحصل عليه».. والمعنى.. أن العيب والقبح ليس فيما حولنا، ولكن فى عيوننا وفى نفوسنا.. وعلينا أن نجعل داخلنا جميلاً حتى يكون ما حولنا كذلك. إننا نقول إن الحياة مدرسة نعملنا، وهم يقولون إن الحياة فى حاجة إلى مدرسة أو مدارس لتعلمها.. لتتعلم فنونها.. وفى الغرب مدارس لتعليم الحب والاستحمام ومعالجة المشاكل العاطفية والزوجية.. ومدارس لرعاية الكلاب والقطط والحياد.. ومدارس لفهم لغة الجسد ولغة الإشارات ولغة الطيور.. وفى اليابان مدارس الشاى والزهور واليوجا والمساج.. وهناك أيضاً مدرسة للكومينو.. الزى الوطنى.

لم أجد ما يمنع من زيارة هذه المدرسة وإن اعترتني الدهشة لوجود مدرسة تعلم المرأة اليابانية كيف ترتدى الزي الوطنى المشهورة به.. إن الكومينو فى اليابان مثل الأهرام فى مصر، وبرج إيفل فى فرنسا، وتمثال الحرية فى أمريكا، وبرج بيزا فى إيطاليا.. العلاقة المميزة للدولة.. فهل جاء اليوم على اليابان لتحافظ على علامتها المميزة بتعليمها فى مدارس خاصة؟ المدرسة تقع فى شقة فى عمارة فى حى شينشجو بطوكيو واسمها شيزونجانوما ومديرتها تاكى كور قالت لى:

- لم يعد غريبا أن تنتشر فى اليابان مدارس لتعليم الكومينو.. فالملابس الأوروبية أصبحت هى المائدة.. وهى الأرخص.. كما أن المرأة اليابانية لم تعد ترتدى الكومينو إلا فى حفلات أو مناسبات محدودة مثل الزواج أو الوفاة أو بلوغ سن الرشد.

ويحتاج تعلم لبس الكومينو إلى سنتين على الأقل.. وهناك نوع منه لكل مناسبة.. ولكل سن.. وحسب الحالة الاجتماعية.. والأسود هو اللون الرسمى.. والمرأة المتزوجة لها الحق فى ارتداء كومينو بنصف كم.. أما الفتاة فليس لها هذا الحق.. ويوضع رمز العائلة على الكومينو فى ٥ أماكن.. عند الكتفين.. وفى الظهر.. وعند الكمين.. ورمز العائلة على كومينو الرجل أكبر وأوضح من رمز العائلة على كومينو لمرأة.. نوع آخر من التمييز بينهما.

ويستهلك الكومينو ١٢ مترا من القماش.. وسعره قد يصل إلى ١٠ ملايين ين.. حسب القماش وجودته.. لذلك فالجينز أرخص وأسهل.. لكن.. الرجال يفضلون المرأة التى ترتدى الكومينو على التى ترتدى الملابس الأوروبية.. فهم يرونها أكثر طواعية.

ومع الكومينو لا بد من حزام حول الوسط.. طوله ٤ أمتار.. ينتهى بعقدة عند الظهر.. والعقدة قد تأخذ شكل وردة أو فراشة.. ومع الكومينو مروحة.. تختلف حسب اللون والمناسبة.

إنها مسألة معقدة جدا.. لكنه الصبر الذى أتقنه اليابانيون وجعلهم فى حالة دأب دائم.. وأى حالة أدب دائم لا تخلو من العناد والإصرار.

أعتقد أنك ستوافقنى على ذلك كله.. لكنك لن توافقنى على الذهاب معا إلى مسرح الكابوكى.. ستصرخ : كابوكى.. تانى.. فتجربة الكابوكى مع المصرين فى افتتاح الأوبرا.. أو المركز الثقافى القومى لم تكن على ما يرام.. وقد تحول العرض إلى سخرية.. وتحولت السخرية إلى نكتة.. وتحولت النكتة إلى عقدة.. عقدة تمنيت أن أتخلص منها.. وكلفنى ذلك حوالى ٢٠٠ دولار فتذكرة مسرح الكابوكى غالية جدا.. ولا بد من الحجز قبل أسبوع على الأقل مقدما.. كان لا بد أن أفهم سر الكابوكى الذى لم نستوعبه وجعلناه رمزا لإفزاز الأطفال... مع أننا لا نفهم الأوبرا.. ولا نفهم البالية ولا نسخر من هذه الفنون.

السر هو أننا لم نقرأ المطبوعات الملونة التى وزعوها علينا وفيها شرح للكابوكى وملخصات لما سراه من قصص وأساطير.. ولو كانوا قد قرأوا ذلك علينا لفهمنا.. فمن النادر أن يقرأ أحد فى مسرح أو سينما ما يقدم له من مطبوعات.. عادة مصرية.. حضارة قائمة على السمع.. لذلك فقد اشترت فى مدخل المسرح كتيباً عن العرض الذى يستغرق أكثر من ساعتين واستأجرت جهازا للترجمة الفورية.. ورحت أتابع ما يعرض أمامى وصدقنى لم أشعر بالملل.. بل إننى اكتشفت أن إحدى اللغات التى نسمع بها

الترجمة هي اللغة اليابانية.. فلغة العرض لغة يابانية قديمة جدا لم يعد يستوعبها أحد الآن بدون ترجمة.

والكابوكي هو المسرح الشعبي.. مثله مثل التراث الشعبي المصري الذي يتحدث عن شجاعة (أبو زيد الهلالي) ويتحدث عن الشرف في (ياسين وبهية)، ويتحدث عن الخيانة في (أدهم الشرقاوي).. وفي الكابوكي يتحدثون عن الشجاعة والغدر والحب والهجر والخيانة أيضا.. وهناك راق يفتح الستار عليه.. ثم يقطع السرد بمشاهد تمثيلية يؤديها ممثلون رجال فقط حتى أدوار النساء أيضا.. فممنوع على المرأة التمثيل حفاظا على الأخلاق العامة حسب قرار صدر في عام ١٩٢٩ ومازال ساريا حتى الآن وسط ديكور مبهر صارخ الألوان يحصل من يقوم به على الأجر المرتفع والتقدير والإعجاب.. أما الممثلون فهم يتوارثون المهنة ويحتفظون بها في عائلات معينة لا يخرج عنها هذا الفن الخالص والخاص.

لن أقنعك بالفرجة.. لن أقنعك بأنني استمتعت دون ضجر أو ملل.. وليس السبب فقط هو ما قلت.. ولكن هناك سببا أهم هو أنك عندما تعيش.. على الطريقة اليابانية.. وتؤمن بسكينة النفس.. والتأمل.. وعدم السرعة.. فستجد نفسك تعشق الكابوكي.. لا شيء ينفصل عما حوله.. فنحن منظومة واحدة.. وعندما تكون المنظومة التي تعيشها الآن من عينة البيتزا فكيف يمكن أن نستوعب الكابوكي.. لا بد أن نستوعب يوم آند جيري ■







## الإخوان المسلمون في اليابان!

قليلة جدا الأيام غير العادية في حياة الإنسان.. يوم..  
أ أو نصف يوم.. أو ساعات.. وربما دقائق.. لكنها دقائق  
يخلع فيها الإنسان ملابسه التكرية قيوده الاجتماعية..  
ويمسح الماكياج والأصباغ والألوان عن وجهه ولسانه..  
ويخرج من قفصه البشري الأصعب من الصلب ليمارس  
حريته.. أو جنونه.. يقول مايشاء.. يحب من يشاء.. وربما  
يقتل من يشاء.. إن لحظة واحدة من تلك اللحظات

النادرة، المتهورة، غير العادية قد تكلف الإنسان الكثير..  
وقد تكلف الإنسانية ماهو أكثر.

خارج مدينة طوكيو.. بالقرب من جبل فوجى الشهير.. فى قرية لا وجود لها على الخريطة اسمها كامكيو أشيكى، شعر متطرف يابانى أصبح اسمه مثل الطبل فيما بعد أن الإنسان ليس حرا كما يتصور.. لكنه يدعى الحرية.. إنه ليس حرا حتى فى علاقاته مع يديه وشفتيه وثيابه وكلامه وحواره اليومي. فقرر أن يمارس جنونه، فاختطف هو وجماعته فتاة صغيرة، واغتصبوها.. وبعد أن نزعوا أسنانهم من لحمها ورائحتهم من مسام جلدها، قتلوها.. وضعوا كل خطايا الشيطان فى أحشائها.. وأحرقوا عظامها.. وقدموا الرماد قربانا للآلهة حتى ترضى عنهم وتهدا.

إنه «أساهرا» الذى أصبح حديث الدنيا بعد أن وضعت جماعته الدينية المتطرفة الغاز السام فى محطات المترو ليختنق الناس وتخرج منهم الأرواح الشريرة.. لقد ذكرنى أساهرا بشكرى مصطفى الذى خرج من عبادة وعنبر الإخوان المسلمين فى ليمان طره إلى كهوف الجبال فى الصعيد ليؤسس تنظيمه المعزول عن المجتمع.. التنظيم الذى عرف بتنظيم التكفير والهجرة، واختلط فيه الجنس بالدم، واختلطت فيه الحياة الخاصة باغتيالات الشخصيات العامة.

أما تنظيم التكفير والهجرة على الطريقة اليابانية الذى أسسه أساهرا فاسمه «أومو شيندكو» وقد بدأ فى الجبل أيضا.. وتكفير المجتمع والعزلة عنه كذلك.. طالب أتباعه ذويهم ببيع الأراضى التى يملكونها والتبرع بشمنها

فى سبيل الله.. وعندما رفضوا التبرع، ضربوهم وكادوا أن يقتلوهم.. إنه نفس التجاوز الذى تمارسه التنظيمات المتطرفة فى بلادنا مع أقرب الناس إليها.

وقد تجاوزت جماعة أوموشيندكو الحدود.. خطفوا محاميا رفض مساعدتهم.. اختفى المحامى وأسره من بيته ليلا.. وبعد ٣ سنوات وجدوا جثته محترقة بعد أن خنقت بالغاز.

وقامت الجماعة بهجوم بالغاز على القضاة لأنهم لا يحكمون بشرع الآلهة.. لكن الريح أخذت الغاز بعيدا عن مقر القضاة.. فلم يُكتشف أمر العملية إلا فيما بعد.. عندما قبض على أفراد الجماعة واعترفوا.

ثم.. جاء حادث الغاز فى المترو الذى كشفهم.. لقد وضعوا سائلا فى كيس من البلاستيك الرقيق ملفوفا فى ورق جرائد.. تركا واحدا منهم يغرز فى الكيس آلة حادة ليخرج السائل إلى الهواء، ويتفاعل معه، وهو تفاعل ينتج غازا ساما.. وقد حدث ذلك فى محطة المترو القريبة من مبنى وزارة الخارجية.. حيث أمسك موظف بوزارة الخارجية تصادف وجوده بكيس السائل وهو يتفاعل مع الهواء وألقى به بعيدا.. فأنقذ عشرات المئات من الناس.. لكنه مات مخنوقا.

إن هذا الحادث الذى لفت الأنظار جعلنى أتساءل عن أسباب التطرف الدينى فى مجتمع مثل اليابان.. متسامح دينيا.. لا يرفض الجمع بين الأديان.. لا يعرف التعصب.. لا يعانى من الفقر والخرافة والكبت وسطوة رجال الدين، وهى الأسباب التى تصورنا أنها وراء التطرف الدينى والعنف والقتل باسم الله فى بلادنا!

هل لابد من التطرف مهما اختلفت المجتمعات؟.. لماذا يعتقد البعض أن الله لا يقبل سوى الدم؟.. لماذا لانبوس يدا الله.. ونبوس القمر والكواكب واحدا واحدا.. والجبال والأودية.. دليلا على نعمة السماء؟.. لماذا العنف مهما كان الواقع حسنا؟.

فى نادى الصحافة اليابانية طرحت هذه الأسئلة وغيرها على أستاذ جامعى هادئ، متخصص فى الإرهاب والتطرف والعنف الدينى، ويؤخذ رأيه فى هذه القضايا الحرجة، هو د. أكيرا أنوكى.. وهو مثلى يحب القهوة السوداء الخالية من السكر.. ويفضل أن يفكر ويتكلم وهو يدخن.. هو متواضع.. لايهتم بأناقته، ويمسك بحقيبة قديمة، منتفخة بالكتب والمراجع والأوراق وقصاصات الصحف.

المكان الذى يجلس فيه يتسم بالأناقة.. وهو أفخم من أى فندق أو مطعم أو كافيتيريا أو بار فى طوكيو.. وهو مصمم على طريقة نادى الصحافة فى واشنطن.. وسواء فى طوكيو أو واشنطن فإن نادى الصحافة واحد من أهم وأخطر مراكز القوة.. والحاكم الأجنبى الذى يزوره ويتحاور على مائدة الطعام مع أعضائه هو حاكم له بصمة سياسية تتجاوز حدود بلاده.

لم يتردد د. أكيرا أنوكى فى الدخول فى الموضوع مباشرة.. وألقى فى وجهى بقنبلة جعلت الحوار معه مثيرا منذ اللحظة الأولى.

قال:

— كنت أتحدث مع خبراء مكافحة الإرهاب فى البوليس اليابانى اتفقت معهم على أن حالات العنف الدينية سوف تزداد فى بلادنا.. وفى بلادكم..

وفي بلاد أخرى.. فعندما تسقط الأيديولوجيات السياسية والقومية لا مفر من العودة إلى الدين..

والدين مطاط يمنح المتصوف التوازن النفسى، ويمنح المتطرف العنف الشخصى.

لقد كان العنف — من قبل وحتى وقت قريب — يسارياً.. كان هدف العنف اليسارى.. الذى سقط بسقوط الاتحاد السوفيتى.. اختطاف سلطة الدولة بالقوة، مستخدماً أيديولوجية ماركسية، فى مواجهة سلطة رأسمالية، يمينية.. أما الآن فالعنف الدينى هو نوع من التطرف اليمىنى فى مواجهة سلطة يمينية، لا يختلف معها سياسياً أو اقتصادياً، ولكنه يريد إسقاطها والاستيلاء عليها بالقوة بدعوى أخطر.. إنها غير متدنية.. أو أنها غير متدنية.. أو أنها فاسقة.

■ د. أنوكى هل تقصد بالعنف اليسارى منظمة الألوية الحمراء اليابانية.. مثلاً؟

— نعم.. قد تعاونت مع بعض الفصائل الفلسطينية المتشددة وقفت معها ضد إسرائيل على نفس الأيديولوجية اليسارية.. وقد سقطت هذه الأيديولوجية الآن.. وبدأ الفلسطينيون يسعون لإقامة دولة لهم بالمفاوضات، وفشلوا فى ذلك بسبب الصدام بين دولتهم القومية التى يحلمون بها وبين الدولة الدينية اليهودية الإسرائيلية.. إن هناك من يقول إن نمط الدولة القومية على الطريقة الغربية لم يعد ملائماً للفلسطينيين الآن.. لقد قرأت ذلك فى مقال نشرته مجلة «سيكاي» أو «العالم» اليابانية، وقمت بترجمته.. كما أن

المفكر الفلسطيني الأمريكي اللامع إدوارد سعيد يقول فى كتابه «الاستشراق» إن المسلمين فى الشرق الأوسط لم يعودوا يقبلون القيم الغربية. هذا هو تفسير القلق فى الشرق الأوسط، وسر العنف الدينى.. ومثل هذا التفكير أصبح يسيطر على اليابانيين.. الخوف من القيم الغربية والرغبة فى التخلص منها.. إن اليابان الحديثة دولة قامت على النمط الغربى ونجحت وازدهرت.. ولكنها الآن تشعر بصياح هويتها.. وتخاف على ما تبقى من ملامحها.. لذلك بدأت حركات التطرف الدينى تفرض نفسها من جديد.. وأعتقد أن هذا السبب أيضا هو ما يفسر ازدهار التطرف الدينى فى مصر والشرق الأوسط.

إن مذهب أوموشيندكو ليس مهما فى حد ذاته.. ولكنه سيفرى بالتطرف الدينى البوذى، الذى نتوقع أن يحدث قريبا جدا.. وتقول الصحف إن الروس يدعمون التطرف البوذى فى التبت.. وتقول الصحف إن الروس هم الذين قدموا السلاح لجماعة أوموشيندكو.. وهذا يثير الدهشة.. لأن روسيا دولة تعاني الآن من الأصولية المسيحية، فهل تريد استخدام التطرف الدينى فى الصراع السياسى بينها وبين اليابان؟.. ربما.. لكن الأهم من الروس ومن غيرهم هو أن الناس فى اليابان لم تعد تؤمن بحل مشاكلها الاجتماعية والإنسانية بطريقة الغرب البرجماتية.. من ثم ليس أمامهم سوى البحث عن حلول لهذه المشاكل فى المعابد والكتب الدينية.. وهذا هو الخطر الحقيقى.

■ بهذا المفهوم لا يمكن اعتبار المتطرفين قتلة بالمفهوم الجنائى؟

— عندما قتل أنصار جماعة أوموشيندكو ضحاياهم استخدموا فعل «بواه» أى فعل يقتل.. و«بواه» لا يعنى القتل من أجل القتل إنما يعنى

القتل لتخليص الروح من عذابها لتولد روح جديدة.. وهم يقولون إنهم لا يقتلون وإنما يخلصون الإنسان من جسده النجس ليولد من جديد فى جسد آخر، فى عصر آخر أكثر براءة وأكثر نقاء من العصر الذى يعيشون فيه.

■ إنها فلسفة خطيرة، مغرية بالقتل، ومغرية بتوسيع دائرة أنصارها.. أليس كذلك؟

— نعم.. فهوؤلاء الناس يدعون للخلاص الفردى المباشر.. والعاجل.. وهم يعتبرون باقى المذاهب الدينية سيئة لأنها تظل تعذب روح الإنسان ولا تسعى لتخليصها مما هى فيه إلا نهاية العالم.. فى يوم القيامة!

■ إن كل فلسفة دينية متطرفة يجب أن تفهم جيدا.. ولا يجب التعامل مع أنصارها على أنهم مجرد قتلة.. يسعون للسلطة.. ففى الإسلام يحلمون بالاستشهاد.. وفى المسيحية يطالبون بالزهد والرهينة والخلاص من الخطيئة.. وفى أومو شيندكو — كما تقول — يطهرون الروح المعذبة بقتل صاحبها.

— لكن.. لابد أن تكن إلى جانب هذه الفلسفة الخطرة أسباب اجتماعية نفسية.. إن الفقراء فى العالم الإسلامى هم الأكثر تطرفا.. فى اليابان تمييز عنصرى جذوره قديمة.. إن أساهرا زعيم أومو شيندكو من البوراكومين.. وهم جماعة من أصول كورية يعاملهم الناس فى اليابان معاملة تخلو من الاحترام ولا تخلو من الازدراء... وبالتأكيد كان إحساس أساهرا بالدونية أهم سبب دفعه للتطرف الدينى.

ماقاله د. أنوكى يحتاج لمزيد من الشرح والتفسير.. إن الشعب اليابانى فى الأصل شعب منغولى.. والشبه بينه وبين جيرانه فى القارة الآسيوية

المجاورة شبه كبير.. إن التمييز بين اليابانيين والكوريين والصينيين يحتاج لبعض الخبرة.. لا يمكن أن تفرق بينهم بسهولة.. وللوهلة الأولى.. كما أن التشابه يمتد إلى الطابع المعماري.. والدينى.. يمتد إلى الطعام والأساطير.. لكن الشعب اليابانى يعتقد أنه متجانس عرقيا.. فهو لم يختلط بالأجانب لمدة ألف سنة على الأقل.. وساعده على ذلك عزله فى الجزر.. ولا جدال أن الإحساس بنقاء الدم والعرق جعل الشعب اليابانى يشعر بالاختلاف والتمييز.. يشعر أحيانا بعقدة الشعب الألمانى بأنه فوق الجميع.

وفى كتاب أدوين رايشاور «اليابانيون»: إن الفتوحات التى قامت بها الإمبراطورية اليابانية فى العصور الحديثة، فضلا عن تجارتها الدولية الواسعة، أدت إلى اجتذاب بعض الأجانب إلى الجزر اليابانية فى الأحقاب المتأخرة. ورغم وجود تلك الأعداد من الأجانب إلا أن الجالية الكورية فقط هى الجالية الوحيدة التى لها وزن بين الجاليات الأجنبية التى تعيش فى اليابان وبلغ تعدادها ٦٠٠ ألف معظمهم من الكوريين الذين نقلتهم اليابان بأعداد كبيرة أثناء احتلالها لكوريا خلال الحرب العالمية الثانية لكى يحلوا محل اليابانيين المجندين فى ذلك الوقت.. ولا تزال الجالية الكورية تشكل إحدى المشاكل العرقية.. كما أن أفرادها يعانون من التمييز.

وفى مدينة كيوتو شاهدت تمثالا لأذن بشرية.. والأدق أن أقول إنها إذن كورية.. ففى الحروب القديمة كان اليابانيون يقطعون آذان الكوريين ويقدمونها للإمبراطور دليلا على حجم خسائر الكوريين من القتلة ولتقدير المكافأة.. وقد أقام الكوريون هذا النصب التذكارى لهم ولا يكفون عن زيارته.. فلا أحد يريد أن ينسى.. ولا أحد يريد أن يكفى على الماضى



ماجورا.. فهل تذكر أساهرا هذا الماضي فاسترد إحساسه بالانتقام.. أم أن إحساسه بأنه من جماعة أقل قيمة جعله يشعر بالتعالى مستخدما الدين ليقول إنه الأرقى والأقوى؟

إنه من المنبوذين.. والمحتقرين.. الذين يعنفون في جريمة أكبر.. أو في جماعة يرفضها اليابانيون وكأنها جرب.. أو جذام.. جماعة البوراكومين.. وهم يمثلون ٢٪ من السكان.. بقوا من عصر الإقطاع.. جاءوا من أصول متعددة مثل أسرى الحرب الذين كانوا يقومون بأعمال حقيرة.. مثل دبح الجلود.. والجزارة.. لأن البيودية تحرم ذبح الحيوان.. من يذبح الحيوان يحتقرونه.. لكن من يذبح الإنسان في الحروب يعد من النخبة العسكرية التي تحصل على النياشين والأوسمة والمناصب الرفيعة.

ورغم حصول البوراكومين على المساواة الكاملة في الحقوق القانونية منذ أكثر من قرن من الزمان إلا أن تعصب المجتمع الياباني ضدهم مازال قائما وبدرجة كبيرة من التطرف.. وحسب مقاله أدوين رايشاور فإن البوراكومين لا يختلفون عن بقية اليابانيين في هيئتهم الجسمية، ولا يوجد بينهم تنافر ثقافي وحضاري فيما عدا وضعهم الاجتماعي الذي لا يحظى باحترام اليابانيين. ومع ذلك نجد اليابانيين يحرصون أشد الحرص على كشف شجرة العائلة التي ينحدرون منها لضمان عدم زواج أبنائهم من هؤلاء البوراكومين. ومن جهة أخرى نجد هؤلاء البوراكومين الذين يعيشون في اليابان.. التي بلغت شأنا عظيما في التحضر والمدنية.. يبذلون أقصى ما يستطيعون لإذابة الفوارق التي تمكن اليابانيين من التعرف عليهم.

إن هذا التمييز المؤلم هو ما جعل أساهرا متطرفا هو ما جعله يدعو إلى الخلاص الفردى فى مجتمع يؤمن بالحياة الجماعية.. هو ما جعله نموذجا يتبعه كل من يشعر بالسخط والتمزق وعدم التكيف مع المجتمع.. وهؤلاء الساخطون هم وقود التطرف الدينى ونيرانه فى كل بلاد الدنيا مهما كانت الفوارق بينها.. من اليابان إلى لبنان.. من الولايات المتحدة الأمريكية إلى دول أوروبا الشرقية الغربية.. من مصر والسودان إلى باكستان وأفغانستان.. فالتطرف هو تذكرة بلا عودة، فى اتجاه واحد لكل من يعيش بعيدا.. بعيدا.. على الهوامش.

نعود لدكتور أنوكى.. إنه يقول:

— أنا غير متفائل.. فسيزداد عدد الساخطين على المجتمع الذين لا يجدون سوى الله يلجأون إليه، ويفسرون تعاليمه على هواهم الساخن الذى لا يرضى إلا بالقتل والخنق والحرق.

■ إذا كنت غير متفائل فى مجتمع ثرى، يحقق الرخاء والوفرة لأبنائه مثل اليابان.. فكيف يكون حالك لو كنت فى مجتمع متواضع الحال، يعانى أبنائه من الفوارق الاجتماعية والمالية والنفسية مثل مصر؟

— الأزمة ليست فى هذه المظاهر.. الأزمة أن الدولة القومية على النمط الغربى لم تعد تجدد من يساندها.. فكرة هذا الطراز من الدولة أصبحت ضعيفة جدا.. هذه الدولة عاجزة الآن عن تحقيق الأمان والاستقرار والمساواة.. وتسيطر عليها فى كثير من الأحيان عصابات من المسؤولين لا يسعون إلا لتحقيق مصالحهم الخاصة.. ولا يهمهم أن تنهار فوق رؤوس

الناس.. فهم ستركون الحرائق والخراب وراءهم ويسافرون إلى أى مكان فى العالم.. يعيشون فيه.. ولنذهب نحن إلى الجحيم.

■ ولنذهب نحن إلى الجحيم!

— من هذا الفشل تنبع الأفكار الدينية المتطرفة.. تنبع من إحساس الناس بعدم القبول.. إن الدين يطفو فوق السطح عندما تعجز السياسة فى تحقيق أهدافها. ولو كانت جماعة أموسيندكو قد عبرت عن نفسها بقسوة فإن جماعات وتيارات دينية أخرى عبرت عن نفسها من خلال الانتخابات العامة فى محاولة لإسقاط النظام السياسى القائم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية بنفس وسائله وأساليبه.. إن أكبر تيار دينى فى اليابان هو سوكا جاكاي خارج من البوذية وقد صوت أتباعه وعددهم ٦ ملايين شخص فى الانتخابات العامة الأخيرة كنوع من استعراض القوة.. ولو كان لهم مرشح لغاز فى الانتخابات.. ولأن الطرف الآخر لن يقبل الهزيمة فإن الصدام بين التيار السياسى والتيار الدينى سيحدث.. سيحدث.

■ إن هذا الصدام قد حدث فى بلادنا بين سلطة الدولة التقليدية وجماعات الإسلام السياسى وعلى رأسهم جماعة الإخوان المسلمين.. إنه صدام شرس تجده فى الانتخابات والمطبوعات والمنشورات والشائعات من جانب الإخوان وتجده فى قوة الأمن والمحاکمات من جانب الإخوان وتجده فى قوة الأمن والمحاکمات من جانب الدولة، وهو صدام مبكر، سبقنا به اليابان بربع قرن على الأقل، بسبب قوة تأثير الدين من ناحية، ولأن الفقراء يسبقون الأغنياء فى الفوضى والاضطرابات والعنف من ناحية أخرى.

دولة يوم القيامة - ١٧٧

— مهما اختلف التوقيت، ومهما اختلفت الأعراض، فالفيروس واحد..  
لقد دعونا خبراء من الولايات المتحدة وبريطانيا في ندوة عن الإرهاب أقيمت  
في طوكيو.. ولا حظنا أنهم لم يستغربوا من وجود التطرف بل استغربوا من  
أساليبه اليابانية وهو استخدام الغاز السام المعروف بغاز سارين.. وهذا  
ما يجعلنى أسألك.. ألم يثر القتل بالغاز دهشتكم؟

■ نعم.. لأن التطرف الدينى فى بلادنا يستخدم عادة الرصاص فى تدبير  
الاغتيالات السياسية للوزراء والكتاب.. وأحيانا كان يلجأ إلى العبوات الناسفة  
التي تهدد جماعة من الناس يتصادف وجودهم فى مكان العبوة.. ولكنه  
تهديد محدود التأثير إذا ما قورن بخلق الناس فى محطات المترو بالغاز.. وقد  
تصورنا أن هذا الأسلوب نابع من الحضارة الآسيوية التي تجبر الناس على  
الانتحار الجماعى فى حالات الفشل والهزائم.. كما أننا تصورنا أن الغاز  
يناسب دولة متقدمة تكنولوجيا مثل اليابان.

— هل تشرح تفسيرك أكثر؟

■ أقصد أن أسأها أحس بأن اليابانيين الذين تركوا جذورهم واندمجوا  
فى الحضارة الغربية قد ارتكبوا خطأ.. والخطيئ فى الحضارة الآسيوية يجب  
أن ينتحر.. أو يجبر على الانتحار.. فكان أن قرر أن يموتوا بالغاز موتا جماعيا.

— اسمح لى أن أسجل هذا التفسير لأنه لم يخطر على بالنا.

■ يبدو أنكم نسيتم جذوركم الآسيوية بالفعل.

— عندما تكون فى أزمة فإن الآخرين هم أقدر منك على التفسير  
والشرح والتقدير.

■ عندك حق.

— أيضا فى الندوة الخاصة بالإرهاب كان هناك شبه إجماع على أن الإرهاب الجديد فى العالم سيعتمد على الدين.. ليس فقط فى اليابان وإنما فى كافة أنحاء العالم.. وأن هناك علاقة بين عنف الأوموشيندكو فى اليابان، والميليشيات الأمريكية التى فجرت مبنى أوكلاهو ماسيتى.

■ وأعتقد أن العلاقة تمتد إلى جماعات العنف الدينية فى مصر وأفغانستان والسعودية وإسرائيل.. فالقتل باسم الله أصبح شعار كل الأديان.. من الإسلام إلى البوذية.. ومن اليهودية إلى الشنتوية.. ولكن.. ما الذى يجمع كل هذه الأديان فى سلة واحدة؟

— النظام الدولى الجديد؟

■ كيف؟

— إن هذا النظام اليمينى لم يسقط اليسار فقط وإنما أسقط القيم المحلية أيضا. لقد دمرت على سبيل المثال القيم اليابانية التقليدية تدميرا شاملا ولاأحد يعرف كيف يمكن خلق أن تكوين قيم جديدة مختلفة عن القيم الغربية السائدة.. إن هذه الشجرة هى التى ينفذ منها الأصوليون وأنصار الإحياء الدينى.. إنهم يرون أن الفرصة سانحة لتدمير السلطة القائمة بعد أن فشلت فى خلق منظومة جديدة للقيم.. وهم يلجأون إلى الدين وإلى السلاح.. وربما سينجحون فى الهدم لكنهم سيعجزون عن البديل.. سوف تستمر حالة الفوضى بعض الوقت لتخرج عنها قيم جديدة ودولة جديدة وسلطة جديدة.

انتهى كلام د. أنوكى.

ولم أجد مأضيف.. فأنا أميل إلى تحليله.. ثم إنه واحد من الذين نذروا حياتهم لتفسير أمراض المجتمع وظواهره الشاذة، ويعرف كيف يقارن بين مايجرى فى بلاده ومايجرى فى باقى بلاد العالم، وهو لايتحدث كأستاذ يعرف كل شئ وإنما يأخذ من الآخرين ويعطيهم، يسمع منهم قبل أن يقول ما عنده.

وقد استغرق حوارنا ساعتين و٤٠ سيجارة و٨ فناجين قهوة وأتصور أن الطبيعة تدخلت بعنف فى وضع نهايته.. فرذاذ المطر الذى بدأ مع شروق الشمس سرعان ما تحول إلى سيول، والرياح الخفيفة التى تحملناها فى الصباح أصبحت عواصف شرسة تقلع الأشجار، وتطير البشر، وتغرق القوارب الصغيرة فى البحار.

لقد وقع التيفون فى ذلك اليوم وراح يزداد عنفا ونحن نتحدث عن العنف.. والتيفون هو الإعصار الذى يأتى فى نهاية الصيف لكنه جاء هذا الصيف فى بداية الحر والرطوبة.. إنها الطبيعة التى قد تأتى بدون إنذار وتبتلع أى تحليل أو تفسير يتوصل إليه الإنسان.. بل إنها قد تبتلع الإنسان نفسه ■

## الفهرس

- ١ - دولة يوم القيامة  
رحلة ساخنة إلى عين الشمس ..... ٥
- ٢ - نهاية فتاة الجيش! ..... ٢٣
- ٣ - حب الوطن من طرف واحد! ..... ٣٩
- ٤ - يكرهون البقشيش  
ويعشقون الهدايا ..... ٥٧
- ٥ - زواج المتعة  
بين العلماء والجنيرالات! ..... ٧٥
- ٦ - دقوا الأجراس  
حتى تستيقظ الآلهة! ..... ٩٣
- ٧ - أولياء الله فى اليابان! ..... ١١١
- ٨ - امرأة الخروج من الجنة؟ ..... ١٢٧
- ٩ - معسكرات الدعارة العسكرية المنظمة ..... ١٤١
- ١٠ - الصلاة على فنجان شاي أخضر! ..... ١٥٣
- ١١ - الإخوان المسلمون فى اليابان! ..... ١٦٧





**مطابع  
الهيئة المصرية العامة للكتاب**

رقم الايداع بدار الكتب ١٥٢٠٩ / ١٩٩٨

---

I.S.B.N 977 - 01 - 5986 - 7



# رحلة إلى عين الشمس

دولة

بم

القبالة

عادل حمودة هو واحد من أشهر الكتاب السياسيين في مصر والعالم العربي وله مؤلفات عديدة في السياسة والدراسات التاريخية وفي نفس الوقت هو حائز لجائزة الدولة في آداب الرحلات وهو ما يضاعف من قيمة هذا الكتاب الذي يجمع بين خبرة السياسة وموهبته في آداب الرحلات.

وقد تخرج عادل حمودة من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وتولى مسئولية تحرير مجلة روز اليوسف لمدة ٦ سنوات وفجر العديد من القضايا الهامة التي نالت الاهتمام الجماهيري والتأييد القضائي.

وهو كاتب يجمع بين المعلومة المباحة والصياغة الجذابة وهو يسافر إلى كافة انحاء العالم دون ان يعد نظره عن وطنه .. مصر.